

CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO LABORAL Y AGRARIO

**cedla**



**TALLER - SEMINARIO**

**LAS ORGANIZACIONES ARTESANALES.  
SITUACION ACTUAL Y PERSPECTIVAS**

Local: CEPROLAI

19 y 20 de noviembre de 1988

LA PAZ - BOLIVIA

**PROYECTO:**

**CAPACITACION Y ASESORAMIENTO A  
GREMIOS Y ASOCIACIONES DE  
PEQUEÑOS PRODUCTORES (1988-1989)**

**TALLER I**

# INDICE

<b>SEMINARIO I: Las organizaciones artesanales.</b>	
<b>Situación actual y perspectivas.....</b>	<b>1</b>
<b>I. Proyecto .....</b>	<b>1</b>
1. Consideraciones generales .....	1
2. Objetivos.....	1
2.1 Objetivo general .....	1
2.2 Objetivos específicos.....	1
3. Contenido temático .....	2
4. Metodología.....	2
5. Convocatoria .....	3
<b>II. Resúmenes de las principales exposiciones.....</b>	<b>5</b>
<b>III. Conclusiones y recomendaciones de comisiones .....</b>	<b>21</b>
<b>IV. Anexos .....</b>	<b>27</b>
1. Principales disertantes .....	27
2. Participación de la UEU del CEDLA.....	27
3. Lista de participantes.....	27
4. Lista de participantes en las comisiones de trabajo.....	30
5. Programa.....	33

## SEMINARIO I

### LAS ORGANIZACIONES ARTESANALES. SITUACION ACTUAL Y PERSPECTIVAS

#### I. PROYECTO

##### 1. Consideraciones generales

Los días 19 y 20 de noviembre del presente año, se llevó a cabo el seminario "Las organizaciones artesanales. Situación actual y perspectivas" en las instalaciones del Centro de Promoción del Laicado, CEPROLAI (Calle 9 de Obrajes), con el auspicio y coordinación de la Unidad de Estudios Urbanos del Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario, CEDLA, y la Confederación Sindical de Trabajadores Artesanos de Bolivia, CSTAB.

El evento estuvo inspirado en la necesidad de poner en marcha un plan de actividades de capacitación y asesoramiento orientado al fortalecimiento del sector y en la pretensión de problematizar el tema de la organización a partir de una evaluación general de la situación actual de los gremios artesanales. Para este objeto se consideró importante contar con la participación de los actores dirigenciales y de investigadores conocedores del tema.

##### 2. Objetivos

###### 2.1 *Objetivo general*

Generar un debate crítico y evaluativo sobre la situación actual y perspectivas de las organizaciones artesanales a fin de identificar medios alternativos de acción que permitan el fortalecimiento del sector.

###### 2.2 *Objetivos específicos*

- a) Analizar y destacar el papel de los artesanos en el contexto nacional a partir de su participación en el pasado y en el presente, relevando las formas de organización alcanzadas.
- b) Debatir y precisar la importancia de la organización en la reconstitución y fortalecimiento del sector.

- c) Determinar las formas de organización actuales que caracterizan al sector, y los criterios utilizados en la estructuración gremial.
- d) Identificar y analizar los principales problemas que confrontan los gremios artesanales: asociaciones, sindicatos, federaciones y confederaciones en su funcionamiento y dinámica interna.

### **3. Contenido temático**

- a) Las organizaciones artesanales en el pasado. Situación pre y post Revolución de 1952. Experiencias y avances.
- b) Situación socioeconómica del artesano. Su ubicación dentro del contexto económico nacional.
- c) La estructura organizativa actual del sector. Niveles y jerarquías.
- d) Situación de las formas primarias de organización artesanal. ¿Asociación o Sindicato?
- e) Situación actual de las federaciones. Problemas y necesidades.

### **4. Metodología**

El seminario se desarrolló de acuerdo a la siguiente metodología:

- a) Exposiciones. A cargo de las personas invitadas para tal efecto, sujetándose a un tiempo predeterminado.
- b) Moderaciones. Las exposiciones fueron comentadas y resumidas por personas invitadas expresamente para este efecto, las mismas que abrieron el debate de los temas expuestos.
- c) Paneles. A cargo de un grupo de invitados para debatir sucesivamente un mismo tema.
- d) Debate colectivo. Luego de cada tema expuesto y comentado, la sala en pleno delibera sobre determinados aspectos delimitados por el Moderador.
- e) Comisiones de trabajo. De acuerdo a la selección de tres temas de análisis, se conformaron comisiones de trabajo encargadas de elaborar un conjunto de conclusiones y recomendaciones sobre cada tema propuesto.

El Seminario asimismo fue dinamizado con la exhibición de dos videos "A cada noche sigue un alba" y "Abriendo brecha" como medios importantes de motivación y reflexión.

## **5. Convocatoria**

El Seminario se desarrolló de acuerdo a las siguientes bases:

- a) El Seminario no es un evento de carácter orgánico (como los congresos o reuniones ordinarias y extraordinarias de carácter gremial, sino, un espacio de apoyo al debate y a la búsqueda de soluciones a los problemas organizativos de los artesanos, como parte de la preocupación de las instituciones auspiciadoras, por encontrar nuevos mecanismos que contribuyan al fortalecimiento del poder negociador y de la capacidad de conducción de las actuales instancias de dirección del sector. Es decir, no tiene un carácter resolutivo, sino, única y exclusivamente, deliberativo.
- b) Considerando la amplitud del tema a tratar y la necesidad de elaborar documentos para la discusión de las bases se optó por invitar a todos los dirigentes de federaciones en actual vigencia.
- c) En consecuencia, cada federación y confederación interesada en el Seminario, deberá delegar dos representantes, a objeto de garantizar mayor participación de las organizaciones de la ciudad de La Paz.
- d) Los delegados participantes necesariamente deberán ser inscritos, previa presentación de la documentación que acredite su representatividad.
- e) Las personas u organizaciones que no den cumplimiento al requisito de admisión especificado en el punto anterior, perderán su derecho de acceso al local del Seminario.
- f) Para garantizar seriedad y puntualidad en la asistencia de los participantes, se contempla la dotación de alimentos y refrigerios.

## II. RESUMENES DE LAS PRINCIPALES EXPOSICIONES

### Participación de la Lic. Silvia Rivera C.

La participación de la Lic. Rivera estuvo basada, principalmente, en la historia de la Federación Obrera Local, en la medida en que esta organización corresponde a una de las corrientes del movimiento artesanal más negadas y difamadas por la historia. En esa medida, dijo, la Federación Obrera Local fue la más importante desde antes de la Guerra del Chaco y hasta el 52.

En tal sentido, se podría decir que el despertar organizativo de las clases trabajadoras se dio desde principios de siglo, en cuyas primeras filas estaban los artesanos.

Asimismo, se refirió a que otro rasgo importante de destacar en esa organización era una inquietud por conocer lo que ocurría en los alrededores. Fue así que, en base a la información de organizaciones creadas ya en otros países, se forma la Federación Obrera Local de La Paz, en el año 1908, y en 1912, la Federación Obrera Internacional.

Los artesanos valoraban altamente el hecho de trabajar con las manos, por lo que pronto se trazó una clara línea divisoria entre quienes trabajaban y no trabajaban, y quienes vivían del trabajo ajeno. Uno de esos círculos fue el Centro Obrero Libertario, por ejemplo, que ya acusaba tendencias anarquistas.

Por otra parte, refiere Rivera, comenzaron a surgir los primeros periódicos: Tierra y Libertad, en Sucre; La Tea, del grupo libertario La Antorcha. También empezó a generarse todo un circuito de artesanos propagandistas, viajeros que iban de país en país y de ciudad en ciudad y que financiaban sus gastos gracias a la conciencia solidaria de artesanos internacionalistas que vivían en carne propia la experiencia de la explotación.

Estos eran los años de 1923, 1924, años de consolidación de círculos de propaganda anarquista que ya expresaban una lucha por su autonomía e independencia de patrones, del Estado, de partidos políticos. El anarquismo le brindó al movimiento artesanal una doctrina capaz de interpretar su propia experiencia.

Estos grupos pioneros, dijo Rivera, fueron los primeros en alentar la formación de sindicatos. La primera forma organizada fueron las mutuales, creadas con el afán de proteger a sus miembros de la crisis, aunque todavía no tenían el carácter amplio del sindicato. Posteriormente comenzaron a surgir los sindicatos liberados de las limitaciones del mutualismo y con absoluto predominio artesanal.

En toda la primera época, hasta la Guerra del Chaco, es indiscutible este predominio artesanal en la organización obrera, y un predominio de la ideología libertaria sobre la ideología que propiciaba la formación de partidos y la dicta-

dura del proletariado. Uno de los campos de lucha de la Federación Obrera Local (FOL) fue el de la propaganda y el de la agitación a través de su periódico, Humanidad. Un momento clave fue el de la lucha por la jornada de ocho horas, lo que se consiguió después de muchos años de lucha. La conquista de la jornada de ocho horas no se reducía a una lucha de tipo estrictamente económico sino que era una forma de sentar un precedente fundamental en la vida política y social del país.

Todos estos valores morales y éticos constituyen la ideología artesanal que se manifiesta a través de la FOL, en la que, además, tuvo una decidida importancia la participación femenina. La fuerza de las mujeres en la FOL era decisiva, a tal punto que en las épocas en las que los sindicatos de varones empezaron a sentir la crisis proveniente de los intentos de Toro y Busch por manipular los sindicatos, y cuando muchos de ellos desertaron de la FOL, ésta última se mantuvo gracias al esfuerzo del ala de los sindicatos femeninos, como ser floristas, lecheras y culinarias.

Según lo expuesto por la Lic. Rivera, ese tipo de relación dinámica entre hombres y mujeres muestra un profundo respeto entre dos personas que se aman pero que no están unidas ni por el Estado ni por la Iglesia, desarrollando una relación autónoma aunque profundamente responsable, especialmente en el caso de las mujeres.

Otro aspecto notable de la FOL, según hizo constar la Lic. Rivera, es el referido a la democracia: el sindicato de base tenía delegados y no representantes que hablaran en su nombre. En tal sentido, el delegado simplemente llevaba a la instancia superior las resoluciones de la base, de modo que prevalecía siempre la voluntad de la mayoría.

La expositora destacó, como otro de los rasgos más importantes de la FOL, el de la autoformación. Este rasgo, remarcó, se basaba en trabajos de culturización desarrollados por los propios artesanos: veladas literarias, veladas culturales, homenajes recordatorios, etc.

Finalmente destacó, como otro rasgo, el del internacionalismo, la solidaridad con el trabajador de otras latitudes. "El trabajador no tiene patria", decían los trabajadores de la FOL. "Allí donde trabaja, donde transpira y donde produce su pan, allí tiene su patria". De ahí que, a juicio de Rivera, uno de los rasgos más notables y conmovedores de los miembros de la FOL haya sido la confianza depositada en sus propias fuerzas, en la capacidad de los trabajadores para conseguir sus logros más importantes. Asimismo, es de destacar la forma en que valoraban su propio trabajo, ya sea éste utilitario o artístico. El trabajo era visto por ellos como una escuela de formación de espíritus, y esa formación integral, en discusiones, veladas, reuniones, lecturas, etc., los convirtió en los críticos más acervos de los males y defectos de esta sociedad.

## **Participación de Lisandro Rodas**

Lisandro Rodas, ex dirigente artesanal, se refirió a la historia de la FOL. Dijo que el primer sindicato organizado fue el de Trabajadores en Madera, y que se organizó precisamente porque la jornada de trabajo era de diez a doce horas. Posteriormente se organizó, dijo, el sindicato de Mecánicos, y luego el de Sastres y Zapateros. Refirió que el primer Secretario General de la FOL había sido Luis Cusicanqui.

Refirió que las primeras luchas se caracterizaron por las manifestaciones, por lo que varios de los dirigentes de la FOL fueron perseguidos y confinados, como el propio Cusicanqui, Mantilla, etc. Destacó el ex dirigente la solidaridad demostrada por los trabajadores artesanos y su sincera cooperación en momentos difíciles, especialmente para los confinados.

Dijo que el artesano ha sido y será siempre la vanguardia de la clase trabajadora, y pidió a los asistentes que no comprometan la organización sindical con células de diferentes partidos políticos porque ello conduciría a la división y la dispersión. Instó, mas bien, a la unión bajo el lema de "unión, comprensión y lealtad".

## **Participación de Teodoro Peñaloza**

Por su parte, Teodoro Peñaloza destacó en su participación el valor complementario que los artesanos le asignan al trabajo intelectual como físico, puesto que, según Peñaloza, el brazo ejecuta lo concebido por la cabeza. Pidió a los concurrentes no olvidar jamás su extracción obrera y campesina.

Respecto al internacionalismo, ya mencionado por quienes le antecedieron en el uso de la palabra, Peñaloza dijo que siempre que se trata de hablar de ideas revolucionarias, de organizaciones sindicales, o cuando se trata de hacer reclamos, los patrones se apresuran en acusarlos de estar influidos por corrientes extranjeras. Sin embargo, dijo, hay que pensar que el hambre, la miseria y la explotación son internacionales, y el trabajador puede sentir hambre en cualquier país del mundo.

Finalmente, Peñaloza se refirió a la importancia de la mujer trabajadora en las organizaciones obreras. En ese sentido, dijo que, pese a que hoy en día se habla con mucha insistencia de los derechos de la mujer, del lugar que debe ocupar la mujer, etc., etc., la mujer obrera, junto al hombre, participa del trabajo, del sacrificio, del sufrimiento, de la producción, desde hace siglos. Lo que sucede, finalizó diciendo Peñaloza, es que la sociedad de hoy no toma en cuenta ese trabajo y ese sacrificio.



## Participación del Lic. Hernando Larrazábal

### IMPORTANCIA SOCIOECONOMICA DEL ARTESANO Y SU SITUACION ACTUAL

#### 1. Una aclaración necesaria en los conceptos

- ¿ Qué es una actividad artesanal ?

Es una *forma de producción específica*, caracterizada por tres aspectos:

- predominio del trabajo manual sobre la máquina;
- reducida presencia de trabajo asalariado;
- relación patriarcal con la mano de obra dependiente (oficiales y aprendices).

Esta forma de producción específica se transforma al desenvolverse dentro de una economía en la que predomina el capitalismo. Se amplía el trabajo asalariado y también se introduce en la forma de funcionamiento de los talleres artesanales. Su forma de producción se transforma y en lugar de una sola ahora conocemos dos maneras de organizar el trabajo: una, SEMIEMPRESARIAL (vínculo propietario-proceso de producción y empleo permanente o eventual de trabajadores asalariados), y, otra, FAMILIAR o de TRABAJADORES POR CUENTA PROPIA (trabajo con ayuda de familiares no remunerados) (ver **Cuadernos Populares 1 y 2**).

Sin embargo, *clásicamente*, se denominaban talleres artesanales sólo a los talleres dedicados a las actividades de producción; en cambio, actualmente, se denomina también así a talleres que prestan una serie de servicios como la plomería, la reparación de electrodomésticos o la reparación automotriz.

Eso es posible, porque entre ambos tipos de actividades, aunque son diferentes en el fondo, hay algún elemento común. Y ese elemento común es el concurso de la destreza y de las habilidades manuales, además de la inteligencia del trabajador.

Ese tipo de trabajo creativo y de transformación que hace algo semejantes a la producción y los servicios hace, al mismo tiempo, que ambos sean diferentes de las actividades comerciales. Ejemplo:

- Un carpintero tiene tablas o maderas, tiene en la cabeza la idea y el diseño de lo que quiere hacer con ese material y, finalmente, utiliza sus destrezas y habilidades manuales para hacer un mueble. Es decir, crea y transforma una materia prima en un bien listo para ser utilizado por cualquier persona.

- Un soldador, que es trabajador de los servicios, compone bienes que ya perdieron su capacidad de uso. Lo mismo hace cada reparador de calzados, de automóviles, etc. Todos ellos prolongan la vida útil de cosas que de otra manera caerían en el desuso; y lo hacen gracias al esfuerzo personal al empleo de habilidades y conocimientos que ponen en práctica.

En cambio, ¿qué es lo que pasa con un comerciante? Este sólo se dedica a comprar y vender: compra a un precio y lo vende con un margen de ganancia. Entonces, sus ingresos provienen de utilizar un capital que le permite hacer pasar por sus manos un producto en cuya elaboración no participa para nada.

Sí, el artesano productor vende, pero vende el producto de su propio trabajo, y, de igual manera, el artesano de servicios presta un trabajo útil a quien lo solicita.

**En resumen, las actividades artesanales pueden ser de tipo manufacturero y también de servicios, y los talleres que trabajan en estas actividades pueden ser de tipo semiempresarial o de tipo familiar.**

A partir de lo dicho, interesa ahora preguntarnos, ¿qué es un artesano desde el punto de vista actual ?

Por una parte, en los talleres semiempresariales trabajan el maestro propietario del taller, los operarios y aprendices asalariados, y, a veces, también familiares no remunerados.

Por otra parte, en los talleres de tipo familiar trabajan el maestro propietario del taller (TCP), y el o los familiares no remunerados.

Esto es importante de señalar porque todos ellos son artesanos y deben ser considerados así tanto desde el punto de vista organizativo como legal.

## **2. Importancia del artesano urbano**

Desde el punto de vista de su participación en el aparato económico:

En la manufactura de las principales ciudades, existen 53.646 unidades económicas, y en la rama de los servicios, 70.986.

En cada caso, los talleres artesanales representan alrededor del 90% de todos los establecimientos existentes en las principales ciudades del país.

Desde el punto de vista del empleo, cálculos conservadores estiman alrededor de 162 mil artesanos; los optimistas estiman alrededor de 233 mil (ver Cuadro para desglose por ramas).

**ALTERNATIVA DE CALCULO CONSERVADOR NUMERO DE UNIDADES ECONOMICAS ARTESANALES Y NUMERO DE OCUPADOS**

<b>RAMAS DE ACTIVIDAD</b>	<b>SECTOR SEMIEMP.</b>	<b>SECTOR FAMILIAR</b>	<b>TOTAL ARTES.</b>	<b>ESTABLECIM. ARTESANAL.</b>	<b>PROMEDIO OCUPADOS</b>
MANUFAC.	31,760	41,936	73,696	35,431	2.08
SERVICIOS	39,464	48,784	88,248	51,607	1.71
<b>TOTAL</b>	<b>71,224</b>	<b>90,720</b>	<b>161,944</b>	<b>87,038</b>	<b>1.86</b>

**ALTERNATIVA DE CALCULO OPTIMISTA NUMERO DE UNIDADES ECONOMICAS ARTESANALES Y NUMERO DE OCUPADOS**

<b>RAMAS DE ACTIVIDAD</b>	<b>SECTOR SEMIEMP.</b>	<b>SECTOR FAMILIAR</b>	<b>TOTAL ARTES.</b>	<b>ESTABLECIM. ARTESANAL.</b>	<b>PROMEDIO OCUPADOS</b>
MANUFAC.			111,584	53,646	2.08
SERVICIOS			121,386	70,986	1.71
<b>TOTAL</b>			<b>232,970</b>	<b>124,632</b>	<b>1.87</b>

Esta importancia numérica tiene mayor impacto porque debido al predominante uso de recursos (materias primas e insumos) nacionales, las actividades artesanales tienen también efectos de generación de empleo en las ramas y actividades que les proveen de los mismos.

De igual manera, el uso de materias primas nacionales se traduce en un ahorro de divisas para el país.

Finalmente, la artesanía, particularmente la del arte popular, contribuye a la preservación de valores íntimos del ser nacional.

### **3. Principales características de funcionamiento económico**

La situación actual de funcionamiento de los talleres artesanales permite afirmar que existe un predominio de las siguientes características:

- predominio de técnicas manuales para la elaboración de bienes o prestación de servicios;
- carencia de capital fijo (maquinarias) y de trabajo y ningún acceso a los mecanismos formales de crédito;
- dificultades en la adquisición de materia prima;

- dificultades para la comercialización de sus productos;
- problemas de organización interna del taller; y
- desconocimiento de técnicas de gestión.

#### **4. Ausencia de políticas orientadas al sector**

- El Anteproyecto de Ley demostró en el estudio previo que es imprescindible un marco legal adecuado al sector. Demostró la ausencia de un marco legal integrado y coherente.
- Es evidente la falta de voluntad política para definir acciones de fomento al sector y así lo demuestra también la reducida importancia que se asigna al INBOPIA en la mayor parte de los gobiernos, desde su creación.

#### **5. Principales efectos de la NPE en las condiciones de funcionamiento del sector**

- reforzamiento y profundización de las barreras de acceso a los recursos de capital debido al encarecimiento de las tasas de interés, y a la exigencia desmedida de garantías para optar a un crédito;
- contracción de la demanda de bienes o servicios de origen informal como consecuencia de la política de congelamiento salarial, de las tendencias recesivas del sector industrial y de las medidas de despidos masivos, tanto en el sector público como privado;
- ensanchamiento de la oferta de bienes y servicios producidos y prestados por el sector artesanal; agravamiento de la competencia entre pequeños establecimientos y consecuente depresión de los precios de venta como resultado de las medidas de relocalización y libre contratación que, junto a la crisis de la economía agraria campesina y al acrecentamiento de los flujos migratorios, presionan a la apertura de nuevas unidades económicas;
- debilitamiento en las condiciones de inserción al mercado para sus productos debido a la competencia de precios de los artículos internados legal o ilegalmente al país. Esto es particularmente notorio en el caso de las actividades artesanales que constituyen la fuente de trabajo de alrededor del 30% de los trabajadores informales. Las actuales estructuras de costo de la manufactura artesanal -con pocas excepciones-, hacen muy difícil el desarrollo exitoso de las actividades, dadas las actuales condiciones del mercado (ver CEDLA, 1988);

- proceso de descapitalización resultante del estrechamiento de la demanda, con graves efectos en el abastecimiento de materias primas e insumos, y en la elevación de los costos de producción.

### *Las perspectivas de desarrollo del artesanado*

Por las características del propio modelo, es posible presumir que a este nivel se reiteran las tendencias generales de la economía. Desde esta perspectiva, se puede afirmar que:

- se mantendrá la ausencia de políticas de fomento a las actividades de pequeña escala y prevalecerán para ella las mismas condiciones que para la gran empresa;
- por tanto, no serán incorporadas en los planes de reactivación, y menos bajo criterios que atiendan al perfil de sus necesidades;
- la continuidad de la política de salarios deprimidos implicará la mantención de la demanda del SECTOR dentro de marcos estrechos; y aun si hubiera cierto incremento, lo más probable es que, en el marco de la libre importación y el fomento del contrabando, una mayor capacidad adquisitiva de los salarios se oriente hacia los bienes importados y no a los nacionales debido a una actitud racional frente a las alternativas de precios;
- la libre importación, al complementarse con la política de salarios deprimidos, continuará formando la base de la política de abastecimiento, alentando la competencia con los productos nacionales, fortaleciendo las tendencias recesivas y causando el empobrecimiento de las UEI;
- todo lo anterior permite advertir que las posibilidades de convertir a cada UEI en una fuente segura y permanente de ocupación e ingresos transita, por lo menos en la mayoría de los casos, por una modificación profunda de las pautas de organización interna del trabajo, de las formas de gestión del negocio y de la actitud frente a los problemas derivados de la falta de capital de trabajo e inversión, de las opciones de modernización tecnológica, de la capacitación técnico-productiva, del abastecimiento de materias primas e insumos, de los criterios para la fijación de los precios de venta y de las formas de comercialización de los productos, sea en el mercado interno o en el mercado de exportación

## **6. El problema de la organización**

El problema, por lo tanto, radica, básicamente, en la debilidad organizativa de la Confederación. Esta, no afilia a la totalidad de la masa artesanal, y, de esta manera no puede constituirse, en esas condiciones, en un verdadero interlocutor frente al Estado.

## Participación de Braulio Calcina

Esta exposición giró en torno a una reseña histórica de la Confederación de Trabajadores Gremiales de Bolivia creada por artesanos, aproximadamente en 1956. Por distintas circunstancias, es entonces que hacen su aparición los comerciantes minoristas, acaparando y usufructuando inclusive una sede que es propiedad de los artesanos.

Así se llega al VI Congreso de la Confederación realizado en la ciudad de Cochabamba en 1983, evento en el que ya el comercio minorista había avasallado y se había apropiado de todas las líneas y conductas del sector artesanal. Tiene lugar entonces, según Calcina, una especie de crisis de identidad en el sector artesanal, en la medida en que los artesanos comienzan a cuestionarse si efectivamente pertenecen al sector de los trabajadores del comercio minorista. Surge, entonces, la certidumbre de que el problema del sector artesanal, a diferencia del sector del comercio minorista, no es únicamente tributario sino también cultural, económico, político y social.

Es así que en el VI Congreso de Cochabamba se redacta un extenso documento, refiere Calcina, en el que se solicita el consentimiento para que los artesanos formen su propia Confederación. En ese documento se hablaba de una ley artesanal, de una política artesanal, de seguridad social, de créditos, de planes de vivienda a bajo costo, de materias primas, etc. Y todo ello no regía para el comercio minorista, pues, por el contrario, ellos se constituían en agentes terciarios que no solamente encarecían los productos artesanales sino que, además, resultaban beneficiados como consecuencia de las inflaciones en el país.

Y fue así que el 16 de marzo de 1983, en la plaza San Antonio de Cochabamba se funda la Confederación Sindical de Trabajadores Artesanos de Bolivia (CSTAB) bajo una estructuración orgánica aún vigente. De acuerdo a esa estructuración, en la Confederación deberían participar distintas Confederaciones artesanales, es decir, la de peinadoras, joyeros, sastres, etc. De ese modo se fueron conformando las Federaciones departamentales, las mismas que precisaban de un mínimo de cinco sindicatos para organizarse como Federaciones. Además, 20 artesanos ya podían formar un Sindicato.

Uno de los principales objetivos era el de elaborar una ley, cosa que se hizo inmediatamente, de acuerdo a la explicación de Braulio Calcina. En tal sentido, tres anteproyectos de ley fueron presentados al Parlamento, sin resultado alguno.

Además de esa ley, la nueva Confederación debía realizar, dijo Calcina, un censo y un diagnóstico del sector artesanal. Organizar una Confederación era muy difícil, tanto es así que, a la conclusión del VI Congreso, la naciente Confederación se diluyó. Esto se debió, básicamente, al factor económico, pero también a la participación del comercio minorista, que incidió negativamente en el sector artesanal, ya que el sector artesanal se caracteriza por su apatía, dijo Calcina.

Es por ello, continuó diciendo el expositor, que el comercio minorista es tan diferente del sector artesanal, pues el artesano se caracteriza también por el valor que le asigna al aspecto cultural y a la defensa que hace del mismo.

Calcina hizo mención también a que difícilmente se puede pedir organización a los dirigentes artesanales, toda vez que el Comité Ejecutivo de la Confederación utiliza sus propios recursos para el funcionamiento de la misma, pues las Federaciones no hacen ningún tipo de aportes. Pero, por otra parte, y como otro punto negativo, dijo Calcina, la Confederación no ofrece nada a sus afiliados: no ofrece una ley, no ofrece protección, ni crédito, ni planes de viviendas a bajo costo.

## Participación de Issac Laura

Issac Laura, del Consejo Central de Artesanos de El Alto de La Paz, se refirió tanto a la forma en que está estructurada su organización como a los problemas por los que atraviesa la misma.

En tal sentido, anotó que la directiva de su organización funciona con 22 miembros que están a cargo de diferentes carteras. El Consejo Central de Artesanos agrupa a cuatro Federaciones, de las que sólo funcionan dos: la Federación de Zapateros y la de Carpinteros, ambas con cuatro organizaciones en su interior. Dijo que, además, había dos Federaciones en formación, la de Peluqueros y Fotógrafos. Asimismo, se refirió a la Unión de Talleres de Metal-Mecánica, que agrupa a cinco organizaciones y que están en proceso de formación de una Federación. En total, dijo Laura, se tiene 22 especialidades dentro de la organización.

Se refirió también a que había sido el descuido de dirigentes nacionales y departamentales el que había impulsado a formar esta organización. Dijo que desde 1983, año de la conformación de la Confederación Sindical de Trabajadores Artesanos de Bolivia, se había visto que esa organización no funcionaba adecuadamente ni respondía a las expectativas de la base. Dijo también que, especialmente para el caso de El Alto, se precisaba de una directa participación de los dirigentes, pero que la mayoría de ellos eran de la hoyada, no existiendo ningún miembro de El Alto que los represente. Fue así que se conformó el Comité Organizador del Primer Congreso Artesanal de la ciudad de El Alto de La Paz, el mismo que se llevó a cabo entre el 4 y el 6 de julio de 1988. Desde esa fecha, explicó el dirigente, se ha cumplido una tarea organizativa, en primera instancia, y conformando más asociaciones.

Las gestiones, dijo el expositor, se realizan con los fondos mismos de los dirigentes, pues los artesanos no cuentan con ingresos propios. En tal sentido, continuó explicando, los gastos los hacen los mismos dirigentes, incluidos los de alquiler del local donde funciona la organización.

En cuanto hace a la estructura interna de la organización, siguió diciendo Laura, ésta es vertical y horizontal. Es vertical, en la medida en que se trata de artesanos productores, transformadores de materia prima; y es horizontal, en la medida en que participan de la organización, trabajadores bolivianos que deben luchar unidos. Así, dijo Laura, en cinco meses la organización ha logrado la confianza de todos los artesanos de El Alto, así como también la de las autoridades municipales y de la Renta.

En cuanto hace a los problemas principales, Laura explicó que uno de los que más aqueja a esa organización es la incapacidad que tienen sus miembros de sacar un presupuesto del producto acabado. En ese sentido, dijo, el precio del producto puesto a la venta se lo realiza a simple cálculo. Esto distorsiona la



ganancia, y los únicos perjudicados son los propios artesanos. Issac Laura, mencionó, al respecto que, probablemente con la asistencia del CEDLA se pueda adquirir conocimientos que les permitan vender sus productos a precios adecuados y justos.

Para finalizar, Laura exhortó a los concurrentes a conformar un organismo matriz que sea capaz de hacer una representación ante el gobierno central en cuanto hace a formulación de leyes de protección al artesanado, en general.

## Participación de Arturo Jerez

Arturo Jerez, miembro de la Federación de Orfebres y Relojeros y actual Secretario de Defensa Sindical de esa organización, indicó que esa Federación Nacional agrupa a todos los departamentos del país. Actualmente se cuenta con 21 representaciones en todo el país y se realizaron cuatro Congresos. La Federación utiliza las instalaciones de AMOR para sus eventos.

Jerez destacó algunos problemas relativos a su organización. Mencionó la necesidad que tienen los artesanos de contar con materia prima abaratada, y que el gobierno central no se ocupa de este problema, como sucede en otros países.

Para constatar los problemas que atravesaba la organización en el interior del país, Jerez se ocupó de recorrer distintos distritos del país en representación de su Federación. En la ciudad de Oruro, encontró en los sectores de peluqueros y sombrereros una resistencia a formar parte de la Confederación. En la ciudad de Cochabamba sólo el sector de Veleros funciona relativamente bien, según Jerez. Pero el único objetivo que tenían para reunirse era lograr que la parafina, su materia prima, les sea otorgada a precios más bajos. En el sector de los Carpinteros, indicó Jerez, debido a tanto contrabando el trabajo había decaído notablemente, y, que, por lo tanto, la Federación sólo funcionaba de vez en cuando.

En Santa Cruz no existe una Federación de artesanos, pero se conformó la Unión de Artesanos Cruceñistas. Esta organización se mostró algo reacia a participar en la Confederación, según dijo Jerez. Trabajan en forma de cooperativa, y además cuentan con todo el apoyo de las autoridades de Santa Cruz, cosa que no existe aquí, siguió diciendo el expositor.

Jerez dijo que, por lo que había visto, el problema no radicaba en los dirigentes sino en los miembros y en las asociaciones que abandonaban las Federaciones. Sin embargo, señaló, existen algunos malos dirigentes que impiden que surjan nuevos dirigentes.

Por otra parte, mencionó que otro problema surge cuando asociaciones y miembros de ellas abandonan la Federación porque son tentados por algunos dirigentes del comercio minorista que les ofrecen muchas cosas.

En muchas ocasiones, finalizó diciendo Jerez, las bases exigen a los dirigentes que rindan cuentas, lo cual resulta imposible pues no hay dinero del que se pueda rendir cuentas, no existen aportes de ningún tipo.



## **Participación de Casto Rivero**

El dirigente cobista empezó diciendo que era importante saber precisamente qué quería decir "asociación", "sindicato", términos que estaban siendo mal utilizados muchas veces. Destacó la necesidad de llevar a cabo cursos de capacitación con el objetivo de dejar bien aclarados todos esos conceptos.

Dijo también que en el último Séptimo Congreso de la COB acreditó como delegados natos al Congreso a once miembros de la Confederación Sindical de Trabajadores Artesanos de Bolivia, cuya lista se permitió leer. Se había visto entonces que cuando se habla de una organización nacional, recordó Casto Rivero, esa organización tiene sus ramas anexas. Así, por ejemplo, la Confederación de Ferroviarios tiene, entre sus ramificaciones, a los trabajadores de AASANA, del LAB, de telecomunicaciones, etc. Esta falta de puntualización produce un cierto desconcierto en las bases: a qué organización pertenecemos, a gremiales, a artesanos? Estas definiciones tan importantes, se las hace en los Congresos, pero para realizar un Congreso tan importante, primero hay que empezar por estructurar organizaciones, federaciones departamentales.

Rivero hizo mención, asimismo, a una pregunta que con frecuencia se hacen los artesanos: qué ha hecho la COB en favor del artesanado? Sin embargo, dijo, la pregunta que deberían hacerse es: qué hace el artesanado en favor de la COB? Destacó, en ese sentido, el hecho de que los artesanos no participan en las movilizaciones convocadas por la COB, ni salían a las calles a defender sus derechos. En efecto, continuó diciendo el dirigente cobista, la COB no ha hecho nada por el artesanado porque no ha habido un plan, un estudio que haga posible una acción conjunta. Dijo también, para finalizar, que, en ese sentido, la Confederación de Artesanos no ha trabajado orgánicamente, y que no es suficiente con poner voluntad, como en el caso de los dirigentes de la Confederación.

## **Participación de Isaac Laura**

Finalmente, para concluir con la serie de expositores, se convocó a Isaac Laura, miembro de la organización artesanal de El Alto, para dirigirse a la concurrencia, en su condición de dirigente de una naciente organización que, como dijo el Lic. Roberto Casanovas, merece todo el respaldo posible.

Laura exhortó a los artesanos a mantener una ideología sana de lucha, desinteresada y despojada de apetitos mezquinos y personales. Dijo que había que desterrar el sectarismo y actuar, mas bien, con un criterio conjuncionador de ideas y actitudes. En ese sentido, se refirió, en especial, a la sacrificada labor de los dirigentes del sector artesanal que ni siquiera cuentan con un apoyo económico como los del sector asalariado. Continuó diciendo que la mentalidad de muchos dirigentes debe cambiar en sentido de no servirse de las bases sino servir a las bases.

Para finalizar, Laura destacó la labor del CEDLA por su interés en intentar, mancomunadamente, reunir al artesanado con el objetivo de intercambiar ideas, consolidar objetivos y lograr superar el estancamiento en el que, en la actualidad, se encuentra el artesanado. Pidió, asimismo, que se continúe incentivando ese tipo de seminarios, talleres y encuentros, y que, de ser posible, se extiendan también a otros sectores de trabajadores del país.

### III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE COMISIONES

**Comisión 1: Situación económica actual de las organizaciones gremiales. Problemas principales; situación de los aportes de los afiliados.**

Presidenta: Gloria Requena  
Secretario: Luis Rodríguez  
Relator: Guillermo Fiorilo



- La situación económica de las organizaciones artesanales muestra que se atraviesa por una situación recesiva, por cuanto sus afiliados no aportan sus cuotas sindicales debido a la desconfianza en sus dirigentes y a la falta de concientización de los mismos.
- Los principales problemas del sector son, precisamente, la falta de una organización matriz con capacidad de convocatoria para poder presionar a los gobiernos y conseguir beneficios para el sector.
- Otro de los problemas es la falta de políticas artesanales que coadyuven en el progreso del sector.
- La situación de los aportes económicos de los afiliados a sus organizaciones son irregulares por falta de trabajo y fomento al contrabando gracias al decreto 21060.

Habiendo realizado un examen exhaustivo de las ocho federaciones de distintos gremios, se llegó a las siguientes conclusiones:

- a) Es necesario desarrollar una intensa labor de concientización.
- b) Cursos de capacitación a nivel organizativo.
- c) Organizar entes sólidos.
- d) Necesidad de actualizar la Ley de Regulación y Promoción de la Actividad Artesanal.
- e) El aporte de dos (2) bolivianos por afiliado.
- f) La apertura de una cuenta bancaria para el depósito de las recaudaciones.

## ***Comisión 2: Estructura organizativa de los gremios***

Presidente: Lisandro Rodas  
Secretario: Fernando Baldellón Rodas  
Relator: Guillermo Aguilar

La comisión de la Estructura Orgánica de los Gremios de la Confederación de Artesanos de Bolivia, reunidos como mandato del Seminario auspiciado por CEDLA y la CSTAB, se permite hacer conocer al interior de esta conferencia, con carácter deliberativo y en proyección al TERCER CONGRESO ORDINARIO de nuestra organización sindical, las siguientes recomendaciones:

- a) Regirnos, en nuestras organizaciones, por la estructura organizativa adoptada por la Central Obrera Boliviana.
- b) Sugerir al Tercer Congreso el análisis de la sigla de la entidad matriz artesanal, dentro de los aspectos:
  - mantener la actual sigla;
  - reemplazar la palabra Sindical por Central es decir, Confederación Central de Trabajadores Artesanos de Bolivia.
- c) Se recomienda mayor interés de los miembros de la Direcciones artesanales, y la motivación sostenida para la realización de reuniones periódicas y el aporte de todos sus afiliados en obligaciones económicas, para cumplir sus necesidades específicas.
- d) Formar una comisión que convoque a un Congreso Extraordinario de Unidad, Constituido por la COB, Confederaciones Artesanales y CEDLA, para la unificación.
- e) Fijación por cada gremio artesanal, de políticas, planes y programas que normen sus actividades en aspectos relacionados con la problemática que los aqueja.

### ***Comisión 3: Relaciones de los gremios artesanales con el Estado y otras instituciones***

Presidente: Víctor Omonte B.  
Secretario: Hugo Asunción T.  
Relator: José Herrera

#### *Introducción*

Para tener un parámetro indicador, es necesario retroceder un poco para ver cómo los artesanos se organizaban de diferentes formas: gremios, socorros mutuos, asociaciones obreras, etc.

El propósito de éstos era lograr sus conquistas sociales a través de movilizaciones; además, se respetaba la conducta obrera y sindical.

También es necesario mencionar que desde el pasado el artesano ha sido relegado por el capitalismo, porque ellos impusieron la industrialización de algunos gremios con maquinarias modernas de ese tiempo, con lo que convirtieron a muchos artesanos en asalariados.

La falta de capacitación tecnológica de los artesanos ha sido otro de los factores para el estancamiento económico.

Por otro lado, es necesario criticar el cambio que se dio a partir del año 1952; desde entonces, lo único que se hace es desmovilizar al artesano, cambiando sus estructuras orgánicas. Es más, se descarta la independencia sindical, comprometiendo a las organizaciones sindicales al servicio del gobierno de entonces.

Todo esto nos hace ver una falta de relación entre las bases y los dirigentes a partir de entonces, porque ya no se practica la democracia sindical y todo se maneja de manera autocrática, es decir, imposición de arriba hacia abajo.

#### *Recomendaciones*

- a) Sugerimos que, para tener un trabajo orgánico y mantener relaciones con las bases es necesario formar una estructura organizativa, luego realizar un Congreso Nacional donde se elijan democráticamente a nuestros representantes. Solamente a partir de ese instrumento seremos capaces de emprender la lucha por nuestro sector.

Complementariamente, es necesario pedir el concurso de la COB para que, a través de las Centrales Obreras Departamentales, se pueda apoyar el trabajo de reorganización de nuestro sector.

- b) Relaciones Artesanos-Estado. Está por demás decir que nuestras relaciones con el Estado no son nada buenas, existe un marginamiento hacia

nuestro sector, que no tiene la menor participación en ninguna de las instituciones del Estado.

- *Caso INBOPIA.* Si bien tenemos un delegado que nos representa, éste no conoce en lo mínimo las necesidades del sector porque es autonombrado. Por otro lado, también es de conocimiento nuestro que este instituto solamente se dedica a otorgar tarjetas artesanales que, al final, no tienen valor alguno. En relación a lo anterior, se sugiere:
  - la canalización de créditos artesanales con bajos intereses y garantías;
  - designar orgánicamente a nuestros delegados en INBOPIA.
  - que se nos busque en el extranjero mercado directo para la venta directa de nuestros productos.
- *Caso HAM.* Respecto de las alcaldías, hay que decir que solamente nos someten a la opresión tributaria, en el pago de licencias de funcionamiento, SEMDES, empadronamiento, alquileres, etc.

En nada favorece para alivianar nuestras necesidades sociales.

Se sugiere que se tomen medidas y acciones que eviten la imposición de más cargas tributarias.

Es necesario solicitar la construcción de complejos artesanales, la Casa del Artesano, Ferias permanentes en las plazas y avenidas, los días sábados y domingos.

- *Caso Renta.* Es de urgente necesidad pedir la recategorización para compañeros que por error se inscribieron en una categoría superior, para que puedan bajar a la categoría inferior, y de esta manera establecer la justicia tributaria para nuestro sector artesanal.
- *Caso Min. Urbanismo.* Es necesaria la relación con este despacho para la dotación de viviendas para el artesano, mediante un trabajo interinstitucional entre la HAM, el Min. Urbanismo y las organizaciones matrices de nuestro sector.
- *Caso Min. Trabajo.* Se alude, como ejemplo, a que es necesaria nuestra relación con esta institución, por el problema de que alguna vez se presenta entre operarios y maestros. Por otro lado, se exige que esta institución actúe con mayor justicia y equidad para con nuestros derechos. Asimismo, es urgente la necesidad de una legislación artesanal.
- *Caso Min. Educación.* Pedir a este despacho que, mediante la CEUB, se otorgue título profesional para el artesano. Este pedido se justifica por



que en momentos en que el artesano se encuentra en el exterior, no tiene como identificarse profesionalmente para desarrollar sus actividades.

- *Caso Min. Relaciones Exteriores.* Se sugiere, mediante ese despacho, entablar mayor relación con otros países, solicitando el nombramiento de delegados culturales, representados por artesanos netos.
- c) Relaciones con instituciones privadas. Es necesario mantener estrecha y permanente relación con institutos privados (Organizaciones No Gubernamentales), como el caso de CEDLA y otros, quienes realizan un trabajo para el desarrollo laboral del artesano.
- d) Relaciones artesano-partidos políticos. En este aspecto, el artesano, siguiendo la conducta sindical, además de no comprometer a nuestras organizaciones deben mantener como principio, su independencia sindical.
- e) Relaciones artesanos-COB. En el momento actual se hace patente la necesidad de mantener una actitud militante y pertenecer a la COB para asumir una defensa intransigente para el artesanado. De no ser así, nuestro sector, tal como está en el momento (desorganizado), no podrá ser capaz de vanguardizar la lucha por las aspiraciones que tiene nuestro sector, además de que de nada valdría haber planteado las diferentes sugerencias para con el Estado.

#### IV. ANEXOS

##### 1. Principales disertantes

Casto Rivero	C.O.B.
Braulio Calcina	C.S.T.A.B.
Lic. Silvia Rivera C.	Invitada
Lisandro Rodas	Invitado
Teodoro Peñaloza.	Invitado
Lic. Hernando Larrazábal C.	
Víctor Omonte	Central Unica de Artesanos
Isaac Laura	Consejo Central de El Alto
Isidro Paz	C.S.T.A.B.
Arnulfo Soto	C.S.T.A.B.

##### 2. Participación de la UEU del CEDLA

Dr. Antonio Peres Velasco	Palabras de inauguración
Lic. Roberto Casanovas S.	Moderador
Lic. Hernando Larrazábal C.	Disertante
Lic. Silvia E. de Pabón	Moderador
Bruno Rojas	Coordinador del Seminario
Gary Montaña O.	Asistente
Mauricio Casanovas S.	Asistente



##### 3. Lista de participantes

Federación Artesanal de Trabajadores en Madera de El Alto de La Paz

Marcelino Capcha Q.	Secretario General
Iván Valeriano	Secretario de Relaciones

Federación Departamental de Trabajadores en Madera de La Paz

Luis Rodríguez	Secretario General
Eduardo Crespo	Delegado Sindicato Unidos

Federación Departamental de Artesanos Sastres de La Paz

Víctor Quintanilla	Secretario de Relaciones
Gilberto Illanes	Afiliado de Base
Luis Rodríguez	Secretario de Prensa y Propaganda

Federación de Peinadoras (es) y Ramas Afines de Bolivia

Leocadio Escóbar	Fiscal General
------------------	----------------

Federación Departamental de Artesanos Gráficos de La Paz

Mario Viscarra                              Secretario de Conflictos

Federación Mixta de Artesanos en Calzado San Crispín de El Alto de La Paz

Víctor Salgado Condori                      Secretario General

Unión de Talleres de Metalmecánica de El Alto de La Paz

Eleuterio Yujra                              Secretario General  
Luciano Huanca                              Secretario de Actas

Federación de Fotógrafos de El Alto de La Paz

Lorenzo Mamani Z.                              Comité Organizador  
Gabriel Guarachi Mamani                      Comité Organizador

Federación Departamental de Artesanos Productores en Arte Popular

Juan Anti T.                                      Presidente  
Silver Alarcón                                      Fiscal General

Federación Departamental de Artesanos en Arte Popular

Gerardo Zambrana C.                              Presidente  
Víctor Apaza Ch.                                      Secretario General

Consejo Central de Artesanos de El Alto de La Paz

Pelayo Ramos                                      Secretario General  
Eusebio Mamani                                      Secretario de Deportes  
Rita Julia Nina de Vino                              Secretaria Vinculación Femenina

Central Unica Nacional de Trabajadores Artesanos, Folklore, Gremiales, Comercio, Artistas Populares y Vivanderas. T.C.P. de Bolivia

Modesto Reinaga G.                              Secretario de Cultura  
Sixto Huanca E.                                      Secretario General  
Ana T. Elías Pozo                                      Secretaria de Cultura  
Jackeline Omonte                                      Secretaria de Folklore  
Raúl Rodríguez                                      Secretario General  
Basilio Chambi                                      Secretario de Deportes  
Hugo Asunción                                      Secretario de Organización  
Víctor Omonte                                      Secretario Ejecutivo

Unión Nacional de Arte Popular

Carlos Chaves G.                      Presidente  
Rosario Angulo                        Secretaria de Actas

Federación Nacional de Técnicos en Radio T.V. y Electrónica

Freddy Ballón F.                      Secretario  
Rafael Ballón                         Delegado de Base  
Alejandro Néstor Allende            Secretario General

Federación Departamental de Trabajadores en Metalmecánica de La Paz

Alejandro Silva                        Secretario General  
Jorge Escalera                         Delegado de Base

Confederación de Artesanos Unidos de la Subregión Andina

Gregorio Javier                        Delegado Nacional  
Germán Chipana                        Delegado Nacional  
Wenceslao Huanca                     Delegado Nacional  
David Márquez                         Delegado Nacional

Federación Departamental de Expositores de la Feria de Navidad y Alasitas

Arturo Quispe O.                      Delegado de Base  
Guillermo Aguilar                     Delegado de Base

Asociación Mixta de Orfebres y Relojeros

Carlos Reyes                         Secretario General  
Freddy Flores F.                       Delegado de Base

Federación Nacional de Orfebres y Relojeros

Arturo Jerez                         Secretario de Relaciones  
Fernando Baldellón R.                Delegado de Base

Cooperativa Artesanal AMOR Ltda.

Jaime Chura                         Delegado de Base  
Hugo Velásquez                       Delegado de Base

Federación Departamental de Sombrereros de La Paz

Ernesto Centellas                     Secretario General

## Confederación Sindical de Trabajadores Artesanos de Bolivia

. Braulio Calcina	Ejecutivo Nacional
. Julio Cori	Secretario de Relaciones
. Gloria Requena	Secretaria de Hacienda
. Jorge Valencia	Delegado
. Benedicto Asturizaga	Delegado
. José Herrera	Delegado
. Lucio Diez de Medina	Delegado
. Guillermo Fiorilo P.	Delegado
. Rafael Quiñones	
. Víctor Mallea	
. Ernesto Montaña	
. Manuel Marquéz	
. Luis Vargas	
. Maruja Durán	
. Isidro Paz	
. Pablo Salcedo	
. Máximo Forra	
. Arnulfo Soto	
. Lisandro Rodas	

## Central Regional de Artesanos de El Alto

. Mario Colque D.	Delegado
. Benedicto Vega	Delegado
. Sabino Zabaleta	Delegado
. Máxima Quispe	Delegado
. Beatriz Flores	Delegada

## 4. Lista de participantes en las comisiones de trabajo

### ***Comisión 1. Situación económica actual de las organizaciones gremiales***

- Problemas Principales
- Situación de los aportes económicos de los afiliados
- Sugerencias y recomendaciones

- . Carlos Genaro Reyes
- . Hugo Velásquez M.
- . Gloria Requena
- . Luis Rodríguez
- . Eduardo Crespo
- . Eleuterio Yujra
- . Eusebio Mamani P.
- . Víctor Apaza C.
- . Benedicto Vega C.

- . Guillermo Fiorilo P.
- . Ernesto Centellas
- . Ana Elías Pozo
- . Freddy Flores F.
- . Rosa de Rojas

## ***Comisión 2. Estructura organizativa de los gremios***

- ¿Cómo están organizados los gremios ?
- Problemas
- Ventajas y desventajas
- Sugerencias y recomendaciones

- . Marcelino Capcha Q.
- . Iván Valeriano
- . Leocadio Escóbar
- . Mario Viscarra
- . Víctor Salgado C.
- . Lorenzo Mamani Z.
- . Juan Anti T.
- . Silver Alarcón
- . Gerardo Zambrana C.
- . Pelayo Ramos
- . Rita Julia Nina de Vino
- . Modesto Reinaga G.
- . Sixto Huanacu E.
- . Jackeline Omonte
- . Raúl Rodríguez
- . Basilio Chambi
- . Carlos Chaves G.
- . Freddy Ballón
- . Rafael Ballón
- . Alejandro Silva
- . Jorge Escalera
- . Gregorio Javier
- . Germán Chipana
- . David Márquez
- . Arturo Quispe O.
- . Guillermo Aguilar
- . Fernando Baldellón R.
- . Arturo Jerez
- . Mario Colque D.
- . Máxima Quispe
- . Beatriz Flores
- . Braulio Calcina
- . Julio Cori
- . Benedicto Asturizaga
- . Lucio Diez de Medina

### ***Comisión 3. Relación de los gremios artesanales con el Estado y otras instituciones***

- Tipos de relación
- Problemas
- Ventajas y desventajas
- Sugerencias y recomendaciones

- . José Herrera
- . Jaime Chura M.
- . Wenceslao Huanca C.
- . Sabino Zabaleta P.
- . Gilberto Illanes
- . Víctor Omonte B.
- . Hugo Asunción
- . Jorge Valencia

## 5. PROGRAMA

19 de Noviembre

### MAÑANA

- 8:00 a 8:30 Traslado al lugar donde se efectuará el seminario.
- 8:30 a 10:00 INAUGURACION
- Verificación de asistentes
  - Palabras de inauguración:
    - . Dr. Antonio Peres Velasco
    - . Braulio Calcina
    - . Simón Reyes
- "VISION HISTORICA DE LA ORGANIZACION ARTESANAL"
- 10:00 a 10:20 Organización de los artesanos antes de 1952
- . Lic. Silvia Rivera C.
  - . Lisandro Rodas
- 10:20 a 10:35
- 10:35 a 10:50 Organización de los artesanos después de 1952 hasta la época actual
- . Teodoro Peñaloza
- 10:50 a 11:00 Refrigerio
- 11:00 a 11:45 Exposición del video: "A cada noche sigue un alba"
- 11:45 a 12:30 Debate
- ### TARDE
- 12:30 a 14:30 Almuerzo
- 14:30 a 15:15 "IMPORTANCIA SOCIOECONOMICA DEL ARTESANO Y SU SITUACION ACTUAL"
- . Lic. Hernando Larrazábal C.



- 15:15 a 16:30 Preguntas y aclaraciones
- 16:30 a 16:45 Refrigerio
- 16:45 a 18:30 Panel:  
 "ESTRUCTURA ORGANIZATIVA ACTUAL. PROBLEMAS Y VENTAJAS"
- . Braulio Calcina
  - . Víctor Omonte
  - . Isaac Laura
- 18:30 Traslado al centro de la ciudad

20 de Noviembre

## MAÑANA

- 8:30 a 9:00 Traslado al lugar donde se efectuará el Seminario
- 9:00 a 10:30 Panel:  
 "SITUACION DE LAS FORMAS PRIMARIAS DE ORGANIZACION ARTESANAL. ¿ASOCIACION O SINDICATO?"
- . Isidro Paz
- "SITUACION ACTUAL DE LAS FEDERACIONES. PROBLEMAS Y NECESIDADES"
- . Arnulfo Soto
- "SITUACION ACTUAL DE LAS CONFEDERACIONES. PROBLEMAS Y NECESIDADES"
- . Braulio Calcina
- 10:30 a 10:45 Refrigerio
- 10:45 a 11:30 Preguntas y aclaraciones
- 11:30 a 12:30 Trabajo de Comisiones

## TARDE

12:30 a 14:00	Almuerzo
14:00 a 15:00	Trabajo de Comisiones
15:00 a 15:30	Redacción, conclusión y recomendaciones por parte de las Comisiones
15:30 a 16:45	Plenaria General
16:45 a 17:00	Exposición del video: "Abriendo brecha"
17:30 a 18:30	Clausura del Seminario
18:30	Traslado al centro de la ciudad

