

Artesanía

Participación y cambio

cedla UNIDAD DE ESTUDIOS URBANOS



3

**LAS ORGANIZACIONES
ARTESANALES**

CEDLA. UNIDAD DE ESTUDIOS URBANOS

LAS ORGANIZACIONES ARTESANALES / REALIZADO POR
BRUNO ROJAS C. - LA PAZ: CEDLA, 1989

40 p. - (ARTESANIA PARTICIPACION Y CAMBIO N° 3)

I.- ROJAS C., BRUNO

II.- t.

III.- serie

DESCRIPTORES:

<ARTESANIA> <SECTOR INFORMAL>

<PROMOCION DEL ARTESANADO> <ORGANIZACIONES DE TRABAJADORES>

DESCRIPTORES GEOGRAFICOS:

<BO>

PROYECTO:

Capacitación y Asesoramiento a Gremios y
Asociaciones de Pequeños Productores

Investigador responsable:

Lic. Hernando Larrazábal C.

Investigador adjunto:

Bruno Rojas C.

Investigador ayudante:

Gary Montaña

Educador popular:

Gerardo Zalles

Fuentes utilizadas:

1. Diagnóstico organizacional del Sector Artesanal en la ciudad de La Paz. 1988-1989 (Rojas C. Bruno, CEDLA 1990)

Bibliografía

Delgado, Trifonio. 100 Años de Lucha Obrera en Bolivia. Ed. Isla. La Paz, 1984; 472 p

Lora, Guillermo. Historia del Movimiento Obrero en Bolivia. Ed. Los Amigos del Libro. La Paz, 1967; 455p.T.I.

Rivera, Silvia y Lehm, Zulema. Los Artesanos Libertarios y la Ética del Trabajo. Ed. Gramma. La Paz, 1988; 316p.

DEPOSITO LEGAL

4 - 2 - 335 - 90

EDITOR:

CEDLA Casilla 8630 La Paz

INVESTIGACION

Bruno Rojas, Unidad de Estudios Urbanos CEDLA.

DIAGRAMACION Y FOTOGRAFIA

Gerardo Zalles C.

IMPRESION

Huellas SRL.

PORTADA Y COMPOSICION

Pablo Huascar Muñoz

Las Organizaciones Artesanales

Nº 3 de la Serie ARTESANIA, PARTICIPACION Y CAMBIO

Contenido

| | |
|---|----|
| Presentación | 2 |
| Introducción | 3 |
| PARTE I | |
| ¿Cuales fueron las primeras Organizaciones Artesanales? | 4 |
| ¿Qué otras Organizaciones se fundaron después? | 6 |
| Las Organizaciones Artesanales desde el período Liberal, hasta la Revolución de 1952 | 8 |
| El Anarquismo y las Organizaciones Artesanales | 10 |
| 1952 - 1990: Debilitamiento de nuestras organizaciones y búsqueda de alternativas de fortalecimiento | 12 |
| Congresos Artesanales | 14 |
| A manera de Resumen | 15 |
| PARTE II: | |
| ¿Cuál es la estructura organizativa actual de nuestro sector? | 16 |
| ¿Cuáles son los elementos que componen una organización? | 18 |
| ¿Cuántas organizaciones artesanales existen en todo el País? | 20 |
| ¿Cómo funcionan nuestras organizaciones?: | |
| Composición orgánica | 22 |
| Composición directiva | 24 |
| Funcionamiento económico | 26 |
| Manejo y control del funcionamiento administrativo | 28 |
| Establecimiento de relaciones | 30 |
| Participación y convocatoria | 32 |
| ¿Cómo son nuestros dirigentes? | 34 |
| PARTE III | |
| Síntesis de la problemática de nuestras organizaciones | 36 |
| Propuestas | 38 |
| Cuestionario | 41 |

Presentación

En el marco del convenio interinstitucional firmado con la Confederación Sindical de Trabajadores Artesanos de Bolivia (C.S.T.A.B.), el Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario (C.E.D.L.A.), se encuentra desarrollando un programa de formación y capacitación dirigido al sector artesanal.

Este esfuerzo pretende dar respuesta a las demandas específicas identificadas a través de investigaciones realizadas por el C.E.D.L.A. en las ciudades de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, así como las que fueron surgiendo del trabajo de asesoramiento y apoyo a las organizaciones artesanales de la ciudad de La Paz y El Alto.

La serie de cuadernos que continúa con este tercer número, pretende entregar un conjunto de datos e información sobre diversos temas de la problemática artesanal, a fin de promover un debate que impulse la reflexión y el análisis como una manera de encontrar caminos para el fortalecimiento de las organizaciones del sector y elevar la capacidad de negociación de sus dirigentes.

Cumplir los objetivos que plantea cada uno de los cuadernos de la presente serie, depende en gran medida de su utilización como elemento que apoye el desarrollo de talleres, seminarios y otras actividades organizadas por los propios trabajadores artesanos sean dirigentes o miembros de base.

Este tercer número de la serie "Artesanía: Participación y Cambio", contiene un estudio pormenorizado sobre la historia, características actuales y perspectivas de las organizaciones artesanales. La realización del Congreso de Unidad y la correspondiente conformación de una sola entidad matriz del sector, ha abierto un nuevo desafío de trabajo a los dirigentes y afiliados artesanales, al cual modestamente pretende coadyuvar este cuaderno y los próximos que abordarán otros aspectos de la problemática artesanal.

Introducción



El presente cuaderno aborda básicamente la problemática organizativa del artesanado urbano del país.

Comprende dos partes importantes: la primera referida a los orígenes y procesos de formación de las organizaciones artesanales en la historia del país y, la segunda parte que abarca los principales resultados del Diagnóstico Organizacional del Sector Artesanal, 1988-1989, trabajo propiciado por el C.E.D.L.A.

Como corolario, el cuaderno culmina con una presentación de los problemas fundamentales de la situación organizativa actual, así como las propuestas de solución que podrían ser encaradas.

Las preguntas inscritas al final de cada tema, tienen el objetivo de constituirse en motivos de estudio para el lector artesano y principalmente para la organización o el grupo de trabajo a quienes están dirigidas las mismas.

En las líneas en blanco, que van debajo de las preguntas, podemos escribir en pocas palabras las ideas u opiniones que deseamos recordar para promover las discusiones en grupo.

Al final del cuaderno, encontraremos un pequeño cuestionario cuyas respuestas ayudarán a mejorar la forma de presentación, el tratamiento de los temas y ampliar la información en futuros cuadernos.

¿ Cuáles fueron las organizaciones

A partir de 1852 los artesanos comienzan a organizarse en torno a objetivos de cooperación y asistencia mutua. Los primeros gremios fueron conformados por sastres y carpinteros.

Pero bajo la protección y apoyo del gobierno del General Manuel Isidoro Belzu, (1854) los gremios mencionados alcanzan mayor organización y presencia en la sociedad boliviana. En las ciudades de La Paz y Sucre se fundan las primeras organizaciones artesanales, bajo el nombre de "Gremio de los Sastres" y "Gremio de los Carpinteros".

Cada gremio estaba presidido por un Maestro Mayor y cada taller lo encabezaba el Maestro, seguido por los Oficiales, los Operarios y Aprendices.

Los reglamentos de estos gremios, aprobados en 1854, apuntaban al control estricto del funcionamiento y organización de la actividad artesanal. Ningún artesano (sastre o carpintero) podía abrir su taller sin el permiso de la Directiva del gremio y sin previo examen que acredite su capacidad para ejercer el oficio.



las primeras artesanales?

REGLAMENTO

DE LA

JUNTA CENTRAL

DE

ARTESANOS

DE LA

CIUDAD DE LA PAZ.



Imprenta del PUEBLO propiedad exclusiva de los Artesanos
calle de Educandas.

3c 3295

1862.

El 22 de enero de 1860, con la activa participación de los gremios de sastres, carpinteros, sombrereros, zapateros, herreros, plateros, talarbarteros y pintores; **se constituye la JUNTA CENTRAL DE ARTESANOS DE LA PAZ.** Se fortalece así una entidad matriz encargada de regir y supervisar la suerte de toda la actividad artesanal.

Esta junta, en 1908, da lugar a la formación de la primera Federación Obrera de La Paz.

EL MOVIMIENTO OBRERO BOLIVIANO TUVO EN LAS ORGANIZACIONES ARTESANALES, SUS PRIMERAS FORMAS DE EXPRESION POLITICA Y DE LUCHA.

¿Qué otras organizaciones

Durante el período conservador (1880 - 1899) se fundaron varias organizaciones artesanales inspiradas en los principios y postulados del Mutualismo.

Estas organizaciones presentaban las siguientes características:

- 1.- Todos los miembros eran maestros del taller.
- 2.- Contaban con una Directiva presidida por un Maestro Mayor.
- 3.- Contaban con un Reglamento definido y aprobado.
- 4.- La organización se regía bajo la protección de un "Santo patrono".
- 5.- Los miembros asociados se sujetaban a un conjunto de obligaciones y atribuciones.
- 6.- El Maestro Mayor autorizaba y controlaba el funcionamiento de todos los talleres y la apertura de nuevos talleres.
- 7.- Cada asociado aportaba una determinada suma de dinero a la organización.
- 8.- La organización brindaba apoyo económico en caso de accidente de trabajo, enfermedad o muerte del asociado. La viuda y los hijos recibían un apoyo económico denominado Montepío.
- 9.- Algunas organizaciones contaban entre sus miembros directivos honorarios a personajes de influencia política y social: intelectuales, ministros de gobierno, presidentes del país, o militares de alto rango.



se fundaron después?

| CIUDAD | FECHA DE FUNDACION | ORGANIZACION |
|--------|--------------------|---|
| Oruro | 1876 | Sociedad Industriosa de Artesanos (hoy Sociedad de Socorros Mutuos de Artesanos). |
| La Paz | 1877 | Sociedad Fraternal de Artesanos y Obreros (hoy Sociedad Fraternal de Artesanos "Obreros de la Cruz"). |
| La Paz | 24/6/1883 | Sociedad de Socorros Mutuos de San José. |
| La Paz | 19/7/1885 | Sociedad Católica de Beneficencia San Vicente de Paul. |
| Sucre | 1887 | Sociedad de Socorros Mutuos de Obreros de la Capital. |
| La Paz | 15/7/1888 | Sociedad de Obreros "El Porvenir". |
| La Paz | 17/6/1888 | Unión de Zapateros de San Crispín. |
| Potosí | 20/10/1898 | Sociedad de Socorros Mutuos "25 de Mayo". |
| Potosí | 21/7/1898 | Sociedad Unión Obrera. |

Fuente: Elaboración propia con base en datos de "Historia del Movimiento Obrero" de Guillermo Lora y "Cien Años de Lucha Obrera en Bolivia" de Trifonio Delgado.

ESTAS ORGANIZACIONES JUGARON UN PAPEL IMPORTANTE EN LA CONSOLIDACION DEL MOVIMIENTO OBRERO Y POPULAR EN NUESTRO PAIS. FUERON CENTROS DE FORMACION DE LOS PRIMEROS INTELLECTUALES VINCULADOS AL MOVIMIENTO LABORAL; EN SU SEÑO SE DIFUNDIERON LAS PRIMERAS IDEAS SOCIALISTAS Y DE CAMBIO Y, SE CONSTITUYERON EN PEQUEÑOS ORGANOS DE PODER.

Las organizaciones artesanales hasta la Revolución

Durante el período liberal (1900-1920) se crean nuevas organizaciones artesanales y otras se fortalecen reorganizándose. En este período también aparecen los primeros sindicatos estrictamente obreros, de mineros, ferroviarios, gráficos y de otros sectores.

Las organizaciones que surgen en este período, mantienen aún las características mutualistas y experimentan a su vez nuevas formas de aglutinamiento de sus afiliados.

Desde principios de siglo hasta la revolución de 1952, el cuadro de organizaciones es el siguiente:

| CIUDAD | FECHA DE FUNDACION | ORGANIZACION |
|------------|--------------------|---|
| Cochabamba | 3/2/1904 | Sociedad de Socorros Mutuos de Artesanos de Cochabamba |
| La Paz | 1905 | Sociedad de Artesanos Tiro al Blanco General Narciso Campero |
| La Paz | 15/7/1906 | Centro Social de Obreros Sociedad de Socorros Mútuos de la Unión Obrera |
| La Paz | 1908 | Junta Central de Artesanos (Federación Obrera de La Paz) |
| Tupiza | 1/1/1911 | Unión Obrera de Socorros Mutuos |
| Cochabamba | 1911 | Sociedad de Beneficencia y Socorros Mutuos "San Juan de Dios" |
| Oruro | 1912 | Sociedad Chilena de Socorros Mutuos |
| Oruro | 25/8/1912 | Sociedad Slava Mercantil de Socorros Mutuos |
| Tarija | 1913 | Unión Obrera de Tarija |
| La Paz | 1914 | Centro Tipográfico |
| Oruro | 1915 | Sociedad Cooperativa de Artesanos "Tunari" |
| La Paz | 1915 | Sociedad de Obreros Aurigas |
| La Paz | 1915 | Centro Cooperativo de Electricistas y Obreros |
| La Paz | 20/2/1916 | Federación de Artes Gráficas |
| La Paz | 1916 | Sociedad Cooperativa de Ebanistas y Carpinteros |

nales desde el período Libe- lución de 1952

| | | |
|------------|-----------|--|
| La Paz | 1916 | Federación de Artes Mecánicas y Ramas Similares |
| La Paz | 1919 | Sociedad de Beneficencia y Socorros Mutuos |
| La Paz | 1919 | Sindicato de Propietarios de Peluquerías |
| La Paz | 1924 | Sociedad Gremial de Peluqueros |
| La Paz | 1925 | Unión Obrera de Trabajadores en Madera |
| La Paz | 7/12/1940 | Unión Obrera Copacabana |
| Villazón | 1943 | Unión Obrera de Socorros Mutuos |
| Santa Cruz | 1951 | Sociedad de Socorros Mutuos "Felipe Leonor Rivera" |

Fuente: Elaboración propia con base en datos de "Historia del Movimiento Obrero en Bolivia" de Guillermo Lora, "Cien años de lucha obrera en Bolivia" de Trifonio Delgado, "Los Artesanos Libertarios" de Silvia Rivera y Zulema Lehm y del Diagnóstico Organizacional del Sector Artesanal realizado por el C.E.D.L.A.

LAS PRIMERAS FEDERACIONES OBRERAS, COMO ORGANIZACIONES MATRICES Y LOS PRIMEROS CONGRESOS NACIONALES DE TRABAJADORES, FUERON IMPULSADOS POR LOS GREMIOS ARTESANALES. LA LUCHA ARTESANAL SE ORGANIZO NO SOLO EN TORNO A OBJETIVOS GREMIALES, SINO ESENCIALMENTE INCORPORANDO OBJETIVOS Y REIVINDICACIONES DEL MOVIMIENTO OBRERO.

El anarquismo y las orga

En la historia de la formación y desarrollo de las organizaciones y del movimiento artesanal, el anarquismo constituyó un pilar importante.

El logro de la jornada de ocho horas de trabajo, la lucha por la abolición del pongueaje, por la educación gratuita y por las reivindicaciones económicas de todos los trabajadores, fueron los principales postulados y conquistas del movimiento artesanal anarquista.

Entre los centros de filiación anarquista más importantes figuran: Centro Obrero "Libertario", Centro Obre-

ro Internacional "Los Precursores", Centro Obrero de Estudios Sociales, Centro Cultural Obrero "Despertar", Grupo Libertario "Redención" y el Grupo de Propaganda Libertaria "La Antorcha"; entre los que figuraron dirigentes intelectuales como Santiago y Desiderio Osuna, Nicolás Mantilla, Luis Cusicanqui, Jacinto Centellas, Guillermo Palacios, Domitila Pareja, Lisandro Rodas, Teodoro Peñaloza y muchos otros, que se constituyeron en los artífices de la lucha obrera en el país. (Rivera y Lehm, "Los Artesanos Libertarios y la Ética del Trabajo", 1988).





La Federación Obrera Local (F.O.L.) y la Federación Obrera Femenina, demostraron la capacidad dirigencial y la visión futurista de los artesanos anarquistas. Sólo el tiempo y las nuevas condiciones históricas que viviría el país después de la revolución de 1952 impondrían el repliegue de las tendencias anarquistas.

"...Nosotros como artesanos hemos defendido las ocho horas de trabajo para el sector proletario. ¿Para qué?. Para que siga adelante la revolución social, y entonces nosotros terminaremos nuestros cometidos. Aunque esa lucha por las ocho horas hasta cierto punto era contra nosotros mismos, ¿no es así?. Pero ese era nuestro lema. ¿Cuántas veces no me han interrogado? ¿Cómo vos, siendo maestro de taller, estas contra tus intereses? sí, justamente por mis ideales, porque no quiero que la humanidad sea explotada. Esa era nuestra meta, prácticamente"... (Lisandro Rodas en "Los Artesanos Libertarios y la Etica del Trabajo". Rivera y Lehm, 1988.)

1952-1990: Debilitamiento de la búsqueda de alternativas

La Revolución de 1952 contó con la participación activa de los trabajadores artesanos. Pero la revolución y la apertura de un nuevo proceso en el país, no creó las condiciones necesarias para desarrollar la actividad artesanal marginándola de las políticas de fomento económico implantadas.

Junto al proceso de consolidación de las organizaciones proletarias y de su rol conductor, las organizaciones artesanales sobrevivientes y las nuevas que surgían paulatinamente fueron dejando el carácter mutualista para constituirse en organizaciones político - sindicales.

El 15 de marzo de 1955, durante el gobierno de Víctor Paz Estenssoro, se organiza la Confederación de Gremiales de Bolivia, siendo sus principales componentes las organizaciones artesanales. Sólo un año más tarde (1956), esta organización matriz incorpora a los comerciantes minoristas. En los años siguientes se estructuran la mayor parte de las organizaciones existentes hoy en día. Se organizan diversos tipos de asociaciones y sindicatos artesanales en todo el país y, surgen las primeras Federaciones Nacionales, Departamentales y Sectoriales.

Por buen tiempo, la Confederación de Gremiales defiende las reivindicaciones y objetivos de los trabaja-

dores del sector; sin embargo, el creciente predominio de los intereses del comercio minorista y la postergación de los intereses del sector artesanal, da lugar a un movimiento autonomista que se expresa durante el VI Congreso gremial realizado en Cochabamba en el mes de Marzo de 1983.

Se constituye así, la Confederación Sindical de Trabajadores Artesanos de Bolivia (C.S.T.A.B.) como organización matriz del sector, independiente y autónoma respecto a la anterior Confederación. La fundación se realiza el 16 de marzo de 1983. (Documentos de Archivo de la C.S.T.A.B.).

La lucha por el impuesto único, la protección de los recursos naturales, la creación de una Caja de Seguridad Social Artesanal y fundamentalmente, la elaboración de un proyecto de legislación artesanal; fueron los principales objetivos de la naciente confederación.

A partir de ese momento, la vida política del movimiento artesanal está ligada a las actividades de la nueva Confederación.

Como contraparte, en el seno de la Confederación de gremiales y dependiente de ésta se funda, el 24 de marzo de 1983, la Central Nacional de Artesanos Productores, Manufactureros y de Arte Popular de Bolivia.

nuestras organizaciones y vas de fortalecimiento

13



Congresos artesanales

La Confederación Sindical de Trabajadores Artesanos de Bolivia (C.S.T.A.B). realizó hasta la fecha dos congresos ordinarios y uno extraordinario de unificación de todo el sector.

I CONGRESO: 24 - 26 de junio de 1983, La Paz.

II CONGRESO: 13 - 15 de marzo de 1987, La Paz.

La Central Nacional de Artesanos, sólo realizó un Congreso Nacional los días 13 y 14 de agosto de 1984.

Congreso de unidad.

El Movimiento Autonomista iniciado el año 1983 fue cobrando mayor fuerza en el sector artesanal, apoyando la idea de constituir una sola

entidad matriz que agrupe a todas las organizaciones del sector.

En este sentido, un evento importante para el fortalecimiento y unificación del sector de la familia artesanal fue el **Congreso Nacional Extraordinario de Unidad de los Trabajadores Artesanos de Bolivia que se realizó del 18 al 20 de agosto de 1989**, coronando un largo trabajo de coordinación y planificación promovido por dirigentes y trabajadores de base del sector.

De este evento surge la **Confederación Sindical Unica de Trabajadores Artesanos de Bolivia (C.S.U.T.A.B.)** unificando a las dos organizaciones matrices existentes anteriormente, bajo la dirección orgánica de la Central Obrera Boliviana.

DESPUÉS DE 1952, LOS ARTESANOS EXPERIMENTAMOS CAMBIOS IMPORTANTES EN NUESTRAS FORMAS DE ORGANIZACION; DE LAS MUTUALES Y LAS SOCIEDADES GREMIALES, PASAMOS A CONSTITUIR ASOCIACIONES, SINDICATOS Y FEDERACIONES DEPARTAMENTALES Y NACIONALES. EN ESTE PROCESO, NUEVO PARA EL SECTOR, UN HITO IMPORTANTE ES LA CONFORMACION DE LA CONFEDERACION SINDICAL UNICA DE TRABAJADORES ARTESANOS DE BOLIVIA (C.S.U.T.A.B.).

Las primeras organizaciones del siglo pasado y las que surgen en las primeras décadas del presente siglo, han dejado una serie de experiencias y enseñanzas que merecen ser reflexionadas:

- 1.- Entre todos los miembros primaba una gran **solidaridad y compañerismo**. En caso de enfermedad, accidente o fallecimiento, el afectado o su familia recibía de su organización todo el apoyo necesario.
- 2.- La organización brindaba a todos sus afiliados **capacitación, educación** (alfabetización), y **protección** de los talleres ante cualquier eventualidad.
- 3.- La organización tenía **capacidad de influir políticamente** en las estructuras de poder de la sociedad regional y nacional.
- 4.- En los dirigentes, existía un **alto espíritu de autoformación** intelectual.
- 5.- En su mayor parte, las organizaciones artesanales **contaban con un Reglamento de Funciones y Atribuciones** que orientaba las actividades del gremio.

Cuál es la estructura actual de

Desde 1955 hasta nuestros días, tres formas generales de organización empiezan a destacarse como las más importantes.

ORGANIZACIONES
MATRICES O
SUPERIORES

CONFEDERACIONES
Y
FEDERACIONES NACIONALES

ORGANIZACIONES
INTERMEDIAS

FEDERACIONES
DEPARTAMENTALES
Y SECTORIALES

ORGANIZACIONES DE
BASE O PRIMARIAS

ASOCIACIONES O SINDICATOS

Entre las organizaciones de base, además, conocemos otras formas de organización como ser: Clubes, Círculos, Ligas, Sociedades Mutuales, Cooperativas y Gremiales; estas últi-

mas, herencia de nuestro pasado (Diagnóstico Organizacional del Sector Artesanal 1988 - 1989. C.E.D.L.A.).

Estructura organizativa de nuestro sector?

De acuerdo a la estructura básica anterior, la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Artesanos de Bolivia (C.S.U.T.A.B.) como organización matriz, presenta la siguiente composición orgánica general:



Fuente: Elaboración propia con base en el Diagnóstico Organizacional del Sector Artesanal 1988 - 1989. C.E.D.L.A.

¿Cuáles son que componen

Una organización reúne básicamente estos elementos:

**1.- NOMBRE O
RAZON SOCIAL DE
LA ORGANIZACION**

Constituye la identificación de la organización tomando en cuenta la actividad económica y el espacio geográfico

**2.- POBLACION
AFILIADA**

Comprende al total de socios o miembros individuales (personas), o colectivos (organizaciones) que pertenecen a una organización

3.- DIRECTIVA

Es el conjunto de socios o afiliados elegidos para ejercer la dirección de una organización. La directiva es elegida en un Congreso Ordinario o Extraordinario, o en un Asamblea General: Su gestión no es mayor a dos años.

**4.- PROGRAMA O
PLAN DE TRABAJO**

Es el conjunto de objetivos, finalidades, planes y actividades que se propone cumplir la organización, durante un período determinado.

**5.- CUERPO
JURIDICO -
REGLAMENTARIO**

Se llama así, al conjunto de normas que regulan el funcionamiento de las organizaciones y las actividades dirigenciales y de los socios, a través de:

- Personalidad Jurídica
- Estatutos
- Reglamentos

los elementos una organización?



Por otra parte, las organizaciones artesanales se estructuran siguiendo 3 criterios fundamentales:

**1.- MOTIVO
O CAUSA
GENERADORA**

Toda organización al constituirse, asume básicamente determinados motivos que la impulsan. Estos motivos tienen relación con los intereses y objetivos del grupo organizado: defensa de los talleres, protección de los puestos de venta, trámites de legalización con la Alcaldía y la Renta, defensa frente al pago de impuestos, compra de materias primas y otros.

**2.- CRITERIO
DEL TIPO DE
ACTIVIDAD
ECONOMICA**

El criterio más importante para la organización es el tipo de actividad económica específica. Un grupo o grupos de artesanos al organizarse, necesariamente ejercen la misma actividad y, por tanto, comparten los mismos intereses, objetivos y problemas.

El tipo de actividad económica integra al grupo y lo impulsa a manifestarse como grupo organizado con presencia política.

**3.- CRITERIO
GEOGRAFICO -
ESPACIAL**

Una organización al momento de constituirse, toma en cuenta el criterio geográfico, es decir que el grupo o los grupos de artesanos que se organizan deben estar ubicados en un espacio determinado, ya sea una calle, una zona, una región, una ciudad, un departamento o finalmente el país entero.

Un sindicato o asociación alcanza como máximo el nivel departamental, sin embargo predominan las organizaciones zonales.

En cambio, una Federación alcanza el nivel nacional, al igual que las Confederaciones (Federación de Federaciones).

¿Cuántas organizaciones existen

Es difícil precisar el número total de organizaciones artesanales existentes en el país. Sin embargo, de acuerdo al Diagnóstico organizacional del sector artesanal, podemos contar con los siguientes datos:

Aproximadamente, existen en el país 430 organizaciones artesanales, distribuidas como muestra el cuadro de la derecha

La Confederación Sindical Unica de Trabajadores Artesanos de Bolivia, constituye la única organización matriz que afilia a la mayor parte de las organizaciones artesanales del país. De todas maneras prevalece aún, un pequeño grupo de dirigentes, que persisten en la idea de mantener una Central de Artesanos afiliada a la Confederación de Gremiales.

Las Federaciones Nacionales corresponden a los siguientes sectores: Peinadoras; Técnicos en Radio, Televisión y Electrónica; Arte Popular; Orfebres y Relojeros; y, al sector de Fotógrafos.

| | | |
|------------------------------|----|------------|
| ORG. MATRICES | | 1 |
| FED. SECTORIALES | | 26 |
| Nacionales | 5 | |
| Departamentales | 21 | |
| FED. MULTISECTORIALES | | 9 |
| Departamentales | 6 | |
| Regionales | 2 | |
| Provinciales | 1 | |
| ORG. DE BASE | | 394 |

Fuente: Diagnóstico organizacional del sector artesanal

LA SITUACION ORGANIZATIVA ACTUAL MUESTRA QUE MUCHAS ORGANIZACIONES, PRINCIPALMENTE DE BASE, SE ENCUENTRAN EN FRANCO PROCESO DE DESAPARICION Y ALGUNAS SOLO MANTIENEN EL NOMBRE, DEBIDO A LA PÉRDIDA DE OBJETIVOS Y MOTIVOS ORGANIZATIVOS.

Organizaciones artesanales en el país?

SITUACION ORGANIZATIVA ARTESANAL EN EL PAIS

| DEPARTAMENTO | EXISTE UNA FEDERACION DEPARTAMENTAL | Nº DE FEDERACIONES SECTORIALES | Nº DE FEDERACIONES REGIONALES O PROVINCIALES | Nº DE ORGANIZACIONES DE BASE |
|--------------|-------------------------------------|--------------------------------|--|------------------------------|
| La Paz | si | 14 | 2 | 174 |
| Cochabamba | si | 2 | No existen | Se ignora |
| Santa Cruz | si | 1 | 1 | Se ignora |
| Oruro | Disuelta | No existen | No existen | 15 |
| Potosí | En proceso de formación | No existen | No existen | 16 |
| Chuquisaca | si | No existen | No existen | Se ignora |
| Tarija | no | No existen | No existen | Se ignora |
| Beni | no | No existen | No existen | Se ignora |
| Pando | no | No existen | No existen | No existen |

Fuente: Diagnóstico organizacional del sector artesanal.

- *¿Qué razones llevaron a algunas organizaciones a desaparecer?*
- *¿Conoce usted algún caso?*



¿Cómo funcionan nues

COMPOSICION ORGANICA

Toda organización se compone de un número determinado de socios, individuales o colectivos, que constituyen la base sobre la cual establecen sus objetivos y principios de trabajo.

La Confederación como entidad matriz, orgánicamente está compuesta por Federaciones Nacionales, Departamentales, Sectoriales y Regionales, así como por Organizaciones de Base sean estas Asociaciones, Sindicatos, Cooperativas, etc.

A su vez, una organización de base se compone de un número determinado de afiliados, tanto activos como pasivos.

La Confederación afilia directamente a 31 federaciones y en forma indirecta a 374 organizaciones de base.

Las Federaciones cuentan en el momento actual con un promedio de 14 asociaciones o sindicatos afiliados; dato que refleja ya una preocupante realidad, a saber: en los últimos siete años las Federaciones fueron experimentando una reducción paulatina de sus organizaciones afiliadas, no debido a problemas orgánicos, sino principalmente a la desintegración de muchas organizaciones que no pudieron resistir los problemas económicos y sociales existentes en el país.

Asimismo, esta situación anuló prácticamente la posibilidad de nuevas afiliaciones y, por tanto, la organización de nuevos sindicatos o asociaciones.

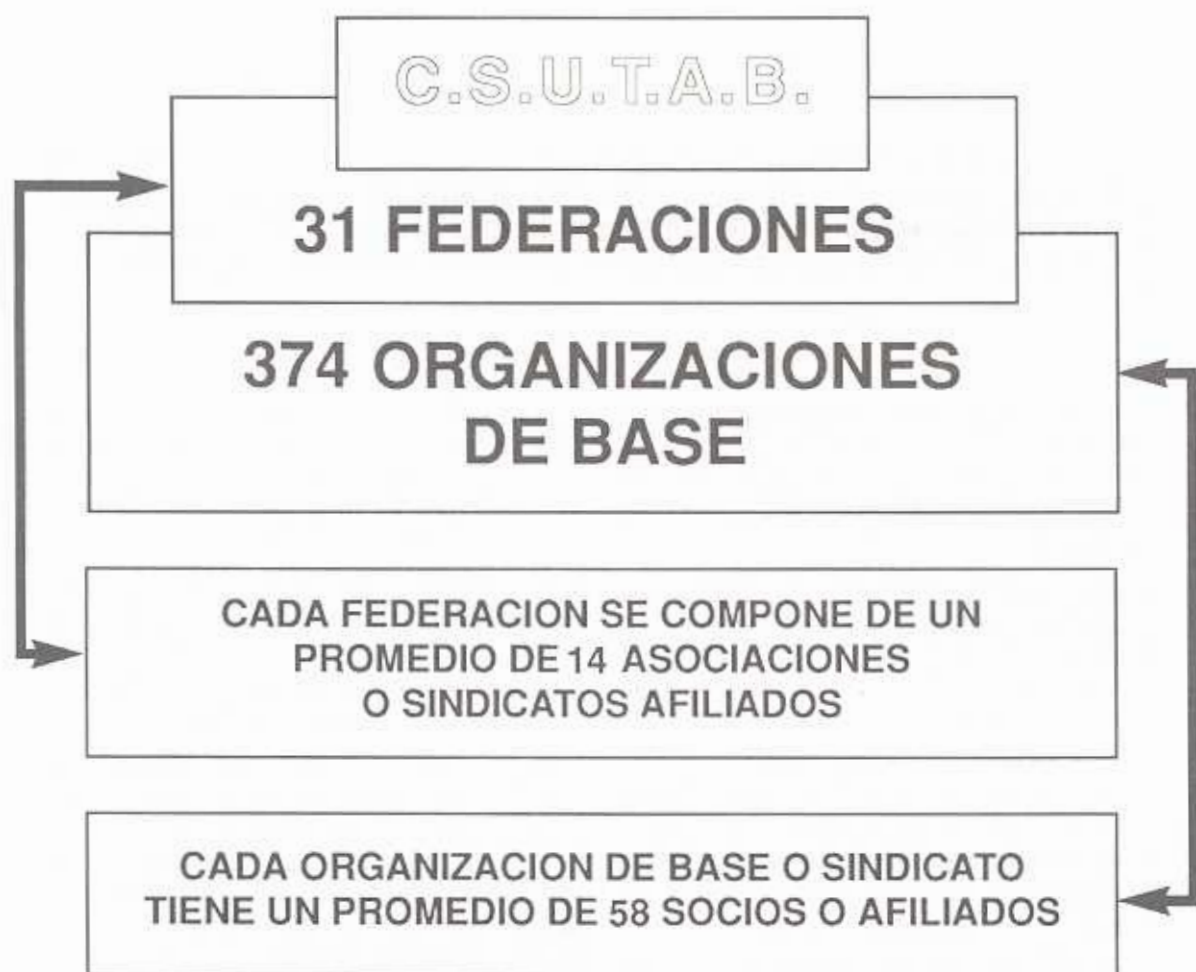
Las organizaciones de base, a su vez, arrojan un promedio de 58 socios o afiliados, mucho menos al que tenían en la década de los 70 y a principio de los 80 (94 afiliados).

Esto significa que hubieron muchos artesanos que dejaron de participar, ya sea por cambio de actividad, cierre del taller, o por la imposibilidad del sindicato o asociación de cubrir las expectativas de sus afiliados.

Como dato positivo, sin embargo, hay que señalar que en el último año, hubo un número apreciable de artesanos que decidieron afiliarse.

Siempre en cifras aproximadas, considerando las ciudades con mayor presencia artesanal, el número total de afiliados asciende a 20.196 que respecto al total de la población artesanal urbana ocupada representa el 10%.

EN LOS ULTIMOS 7 AÑOS NUESTRAS ORGANIZACIONES HAN SUFRIDO UNA IMPORTANTE REDUCCION DE LOS AFILIADOS, RESTANDO LA BASE SOCIAL QUE PERMITA CONTINUAR LA LUCHA POR NUESTROS OBJETIVOS Y REIVINDICACIONES.



Existen aproximadamente 20.196 artesanos afiliados a la CSUTAB a través de 374 organizaciones de base agrupadas en 31 federacio-

nes. Esto significa el 10 % de la población total de artesanos del país que es de aproximadamente 223.900 trabajadores

- *¿Como marcha su organización?*
- *¿Los afiliados se incrementaron o redujeron? ¿Por qué?*



La composición directiva está referida al número de dirigentes elegidos en instancias de decisión determinadas, que son responsables de la conducción y ejecución de las actividades de una organización.

Las federaciones presentan un cuerpo directivo con un promedio de 14 miembros, frente a un promedio de 10 que presentan las organizaciones de base.

Los dirigentes en su mayor parte, son elegidos en congresos y asambleas ordinarias, de acuerdo a los estatutos y reglamentos vigentes en cada organización.

Las Federaciones Nacionales y Departamentales, se hallan encabezadas por un Presidente o Secretario Ejecutivo y las Federaciones Sectoriales y las Asociaciones o Sindicatos, por un Secretario General.

Las actividades de la Directiva se reducen, en su generalidad, al cumpli-

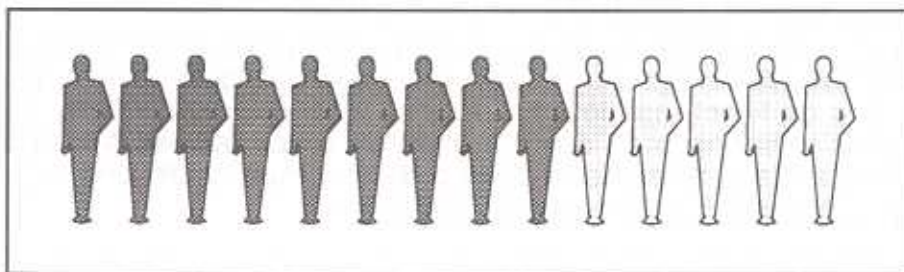
miento de funciones de pocos de sus dirigentes, en promedio sólo 5 participan activamente, siendo el ejecutivo principal el que centraliza la mayor parte de las actividades.

Las directivas, en el caso de las Federaciones, se reúnen semanal y quincenalmente, en cambio, las organizaciones de base lo hacen con carácter quincenal y mensual.

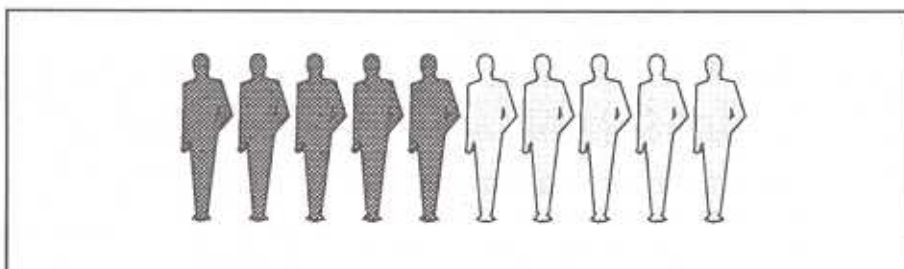
Las reuniones ampliadas (directivos y afiliados) prácticamente no se realizan, debido a problemas de convocatoria y desinterés de las bases. Es más, resulta difícil para muchas organizaciones, convocar a un Ampliado que permita renovar su directiva.

LAS FORMAS DE ELECCION DE DIRIGENTES EN NUESTRAS ORGANIZACIONES, YA NO GARANTIZAN DIRECTIVAS RESPONSABLES Y COMPROMETIDAS CON EL SECTOR; NI GARANTIZAN UN PLAN DE OBJETIVOS QUE ORIENTEN LAS ACTIVIDADES DE LA ORGANIZACION.

Las federaciones eligen para su
directiva **14 representantes**



Los Sindicatos y otras organizacio-
nes de Base, eligen para su directiva
10 representantes



Pero en cada uno de estos casos
solamente 5 trabajan por su organi-
zación

- ***En su organización ¿ cuántos compañeros conforman la directiva?***
- ***¿Cuántos participan activamente?***
- ***¿A su juicio, para que una directiva sea práctica y funcional debe ser numerosa o reducida?***



Uno de los elementos importantes para la marcha de una organización gremial es contar con recursos que permitan solventar los gastos de funcionamiento. Estos fondos, pueden provenir de aportes de los afiliados o de otras formas de recaudación. A la forma cómo se recauda y administra el uso de los fondos de una organización se denomina funcionamiento económico.

Las organizaciones artesanales confrontan un estado permanente de iliquidez económica. dado que carecen de recursos propios o cuentan con montos muy escasos.

En términos de aportes de los afiliados, 13 de 20 Federaciones no reciben aportes y las restantes captan estos fondos en forma irregular.

La situación de las organizaciones de base es algo distinta: de 38 asociaciones 20 no cuentan con aportes y 18 reciben en forma esporádica.

A la falta de aportes de los afiliados, se suma la inexistencia de actividades de recaudación de fondos, donaciones de instituciones u otros sistemas de generación de recursos propios.

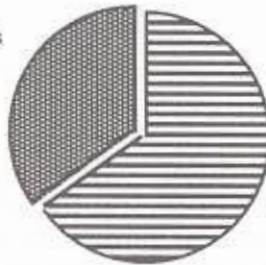
Los gastos mínimos que se hacen en el alquiler del local para las reuniones, compra de material de escritorio y publicidad en medios de comunicación, generalmente son cubiertos por los propios dirigentes y alguna vez, por los socios asistentes a una reunión.

EL APORTE IRREGULAR DE LOS AFILIADOS TIENE DOS CAUSAS FUNDAMENTALES:

- A) LA CRISIS ECONOMICA ACTUAL, Y
- B) LA AUSENCIA DE ESPIRITU SOLIDARIO, COOPERATIVO Y DE COMPROMISO HACIA LA ORGANIZACION.

DE UN TOTAL DE 20 FEDERACIONES

7 Captan fondos
en forma
interrumpida



13 No reciben
aportes de sus
afiliados

DE UN TOTAL DE 38 ASOCIACIONES U ORGANIZACIONES DE BASE

18 Reciben
aportes
esporádicamente



20 No cuentan
con aportes

- *¿Será posible que una organización laboral o de tipo cooperativo pueda funcionar sin fondos?*
- *¿Qué beneficios se puede exigir a una organización si los afiliados no aportan y no participan regularmente?*
- *¿Qué soluciones plantearía para mejorar el funcionamiento económico de su organización?*



MANEJO Y CONTROL DEL FUNCIONAMIENTO ORGANIZATIVO

A la forma de regular, planificar y ejecutar las actividades de una organización, se denomina manejo y control del funcionamiento organizativo. Esto determina el cumplimiento, por parte de la directiva, de los planes y objetivos trazados.

El funcionamiento administrativo en las organizaciones artesanales es irregular debido a tres factores. 1) La carencia de un local propio o sede social. 2) El incumplimiento de funciones y responsabilidades por parte de los dirigentes y 3) La falta de continuidad en la ejecución de actividades.

1) En cuanto a la sede social, 19 Federaciones de 20 y 35 de 38 asociaciones y sindicatos carecen de infraestructura (sede).

Esto influye no solo en que las reuniones sean irregulares y conflictivas, sino, principalmente, en la imposibilidad de llevar un seguimiento en el control de asistencia, ingreso y recolección de fondos, recepción y emisión de correspondencia y en líneas generales, en la imposibilidad

de contar con una secretaria permanente.

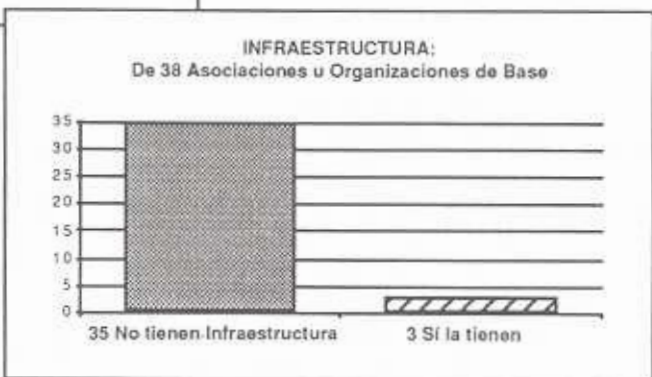
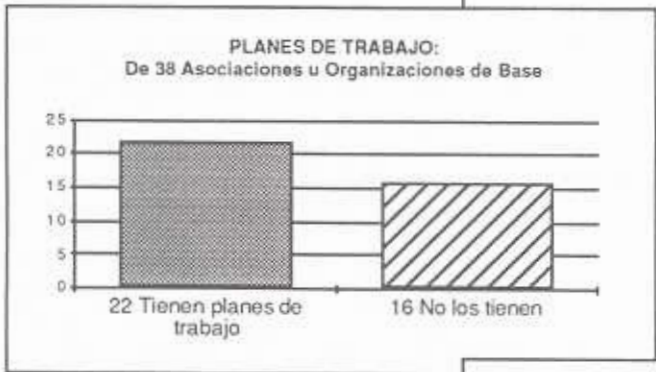
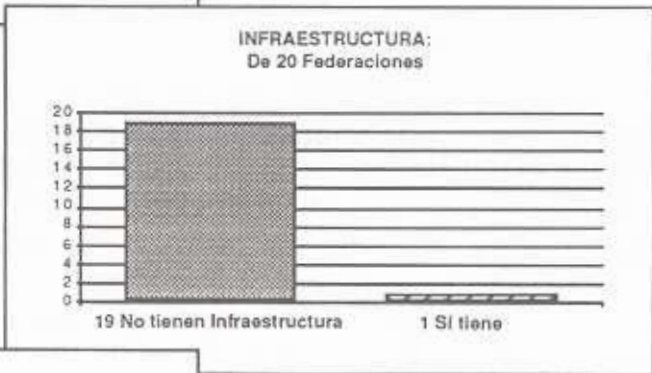
2) Son pocos los dirigentes que cumplen con sus funciones y responsabilidades.

Esto significa que no todas las carteras son asumidas con responsabilidad por quienes son elegidos para ocuparlas.

3) 12 de 20 Federaciones y 22 de 38 Asociaciones y Sindicatos, elaboran planes de trabajo, aunque basados en actividades momentáneas y coyunturales, no se cumplen en su integridad o, peor aún, no son tomados en cuenta.

Las restantes 8 Federaciones y las 16 Asociaciones y Sindicatos no cuentan con Planes de Trabajo.

ESTA SITUACION, PROVOCA UNA FALTA DE CONTINUIDAD EN LAS ACTIVIDADES Y UNA PÉRDIDA DE LOS OBJETIVOS DE TRABAJO. ESTO INFLUYE EN LA AUSENCIA DE UNA ADMINISTRACION REGULAR DE LAS ACTIVIDADES DE LA ORGANIZACION.



- > ¿Qué causas provocan el mal manejo y control del funcionamiento organizativo?
- > ¿Existen soluciones para este problema?. ¿Cuáles?

ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES

La existencia de relaciones de una organización con una similar o distinta, la permanencia o temporalidad de estas relaciones y a la forma cómo se generan, se define como establecimiento de relaciones.

Las relaciones que mantienen las organizaciones con entidades estatales, privadas y sindicales son esporádicas, de poca continuidad y pocos de participación.

Es así que las relaciones con entidades estatales, contempla sobre todo la realización de trámites, obtención de permisos y cancelación de impuestos; pero no actividades de trabajo, planificación y participación de dirigentes en acciones concretas que beneficien directamente al sector.

Con las empresas privadas la relación es prácticamente nula, sólo existe aquella relación que contempla la compra de materias primas o el auspicio de algún evento de capacitación técnica. Con las Organizaciones no Gubernamentales (ONG's), existe una importante relación referida a labores de asesoramiento organizativo, capacitación y

ejecución de programas experimentales de crédito.

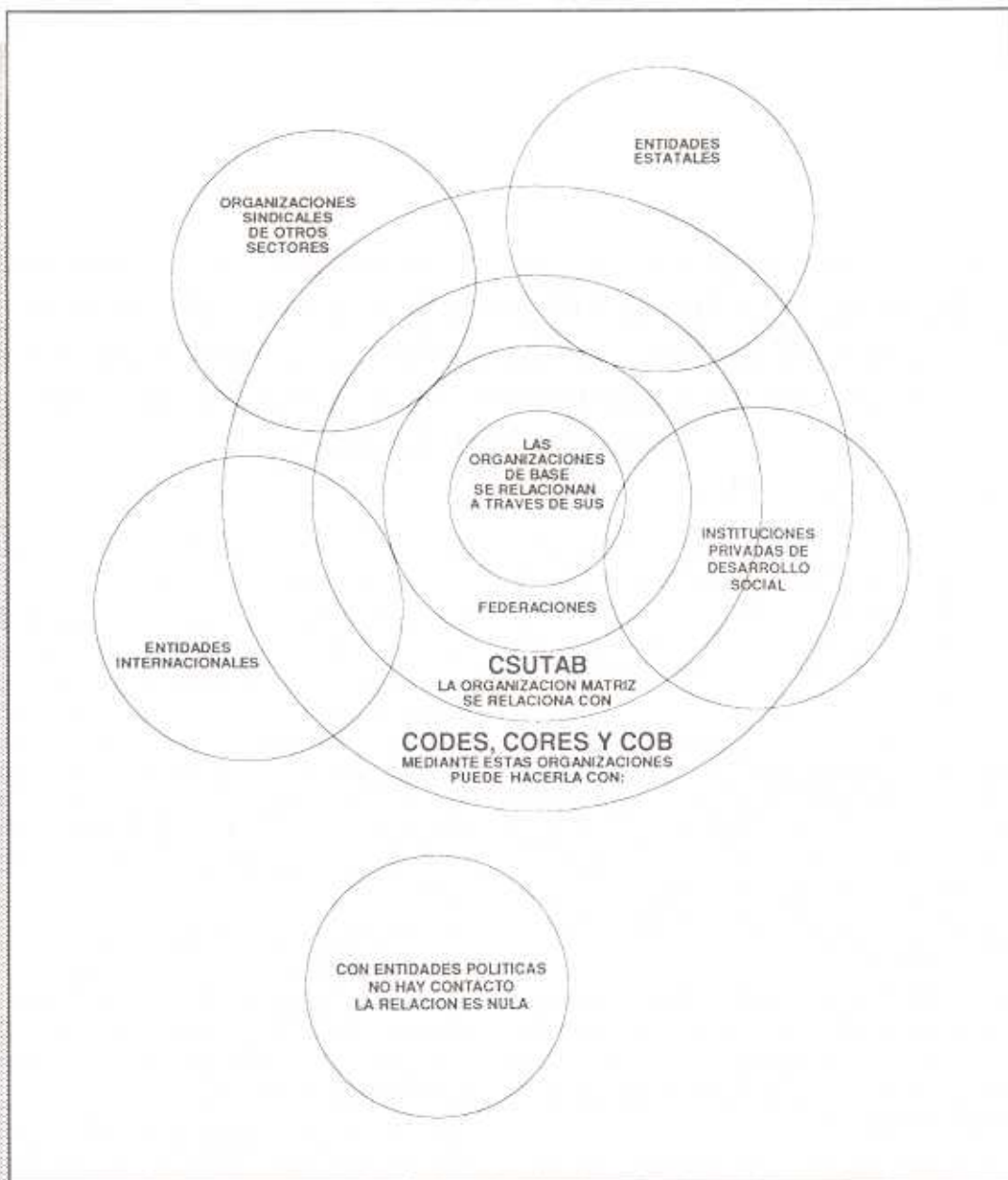
El relacionamiento con entidades internacionales es casi inexistente, a excepción de algunas Federaciones Nacionales y la Entidad Matriz que mantienen relación con instituciones laborales y de cooperación social.

A nivel de las relaciones intersindicales, las organizaciones sólo mantienen relación a través de la Confederación y no así entre ellas en forma independiente.

Esto no significa, que no existan vínculos de comunicación entre organizaciones, sino más bien una ausencia de relaciones de trabajo, cooperación y planificación conjuntas.

A nivel de actividades culturales y principalmente deportivas, se ha alcanzado algún grado de relacionamiento importante.

LA CARENCIA DE OBJETIVOS Y PLANES DE TRABAJO NO PERMITE QUE GRAN PARTE DE LAS ORGANIZACIONES ARTESANALES DEFINAN Y PRACTIQUEN UNA POLÍTICA DE RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL.



- *¿Es importante mantener relaciones con otras instituciones, sean privadas, públicas, gremiales o sindicales? ¿Por qué?*
- *¿Qué tipo de relaciones debería privilegiarse?*



PARTICIPACION Y CONVOCATORIA

Toda organización necesita contar con la mayor participación posible de sus miembros afiliados, para lo cual desarrolla sus propios mecanismos y estrategias a fin de asegurar participación.

La forma de garantizar participación y representatividad de las organizaciones de base en las organizaciones intermedia y matrices, es a través de uno o dos delegados elegidos democráticamente.

Sin embargo, esta participación no es efectiva, debido a que los delegados nominados no participan continuamente en las reuniones convocadas por la Federación del sector, y los delegados federativos, no asisten a las reuniones convocadas por la Confederación.

Este hecho, indudablemente provoca una falta de comunicación permanente y la pérdida de la capacidad de convocatoria por parte de las entidades matrices.

Los ampliados, por ejemplo, como instancia importante de consulta y decisión después de los congresos, se realizan con muy poca asistencia

de delegados o finalmente no se realizan por falta de "quórum".

Las movilizaciones que son escasas en el sector, tropiezan también con problemas de inasistencia, poca capacidad de convocatoria y por tanto con una seria crisis de representatividad debido a que los afiliados, sean organizaciones o personal, no se sienten representados por sus dirigentes y sus organizaciones matrices.

Los medios de convocatoria más utilizados para citar a reuniones u otras actividades son, de acuerdo a un orden de importancia: la radio, citaciones escritas, notificaciones verbales y boletines sectoriales.

Asimismo, las instancias de participación, consulta, decisión y elección de dirigentes, pueden resumirse en el cuadro de la siguiente página:

LAS FORMAS ACTUALES DE PARTICIPACION Y REPRESENTATIVIDAD Y LOS MEDIOS DE CONVOCATORIA UTILIZADOS, YA NO GARANTIZAN EL FUNCIONAMIENTO ACTIVO Y ORGANIZADO DE LAS ORGANIZACIONES.

| INSTANCIA | NIVEL | CARACTER | ATRIBUCIONES |
|--|--|-------------------------------|---|
| CONGRESOS | NACIONAL | ORDINARIO EXTRAORDINARIO | Consultivo Electivo y Decisorio |
| | DEPARTAMENTAL | ORDINARIO EXTRAORDINARIO | |
| CONFERENCIAS | NACIONAL | ORDINARIAS | Informativa, Consultiva y Decisoria |
| | DEPARTAMENTAL | ORDINARIAS | |
| AMPLIADOS | NACIONAL | ORDINARIOS | Informativo, Consultivo, Decisorio y Electivo en el caso de Federaciones Sectoriales y Organizaciones de Base |
| | DEPARTAMENTAL | ORDINARIOS | |
| | SECTORIAL | ORDINARIOS EXTRAORDINARIOS | |
| REUNIONES DE DIRECTIVA O DEL COMITE EJECUTIVO | NACIONAL DEPARTAMENTAL REGIONAL SECTORIAL | ORDINARIAS EXTRAORDINARIAS | Informativo, Consultivo, Planificativo Operativo Negociador. |

Fuente: Diagnóstico organizacional del sector artesanal.

➤ ***¿Existe participación de todos los miembros (dirigentes y bases) en su organización?, ¿Es buena, mala o regular?***



¿Cómo son nues

En las organizaciones de base existe mayor presencia de dirigentes jóvenes que en las Federaciones.

En estas últimas, sin embargo, se concentra la mayor parte de los dirigentes con más tradición directiva y sindical y con una antigüedad en el oficio superior a los 20 años.

En las entidades de base, 21 dirigentes de 38 tienen una antigüedad en el oficio menor a los 10 años, frente a 13 de 20 dirigentes federativos que superan los 20 años.

El nivel de instrucción entre los dirigentes es ciertamente alentador: 16 de 20 de los dirigentes principales en las Federaciones y 24 de 38 en asociaciones, alcanzaron el nivel medio y los primeros grados de educación superior.

Como ya se vió, los dirigentes son elegidos en instancias que una organización decide adoptar. Asimismo se vió que son pocas las directivas que trabajan íntegramente, en su mayoría las directivas mantienen actividad con un número reducido de dirigentes.

En términos del tiempo dedicado por el dirigente a su organización, las Federaciones reciben un tiempo relativamente mayor que las asociaciones, considerando que estas últimas

mantiene poca actividad y centralizan en su mayor parte sus expectativas en las Federaciones.

Las actividades de los dirigentes, fuera de aquellas fijadas en los estatutos y reglamentos y que generalmente no se cumplen, se reducen a organizar las reuniones del gremio, trámites en algunos casos y eventuales actividades culturales o deportivas.

Finalmente, los dirigentes de acuerdo a los estatutos, reglamentos o simplemente a determinaciones del comité electoral u organizador, cumplen generalmente con los siguientes requisitos:

- 1.- Ser boliviano de nacimiento.
- 2.- Ejercer el oficio artesanal.
- 3.- Ser miembro afiliado o en su defecto representante de una organización.
- 4.- No tener cuentas pendientes con ninguna organización artesanal o laboral.
- 5.- No haber atentado contra los intereses de los trabajadores del sector y de todo el país.
- 6.- No haber transgredido los estatutos y reglamentos vigentes.

**LAS FORMAS ACTUALES DE ELECCION YA NO
GARANTIZAN DIRIGENTES RESPONSABLES Y
COMPROMETIDOS CON EL SECTOR.**

ACIERTOS O VIRTUDES.

- 1.- Pese a los problemas económicos que confronta la organización, el dirigente asume la responsabilidad de seguir adelante.
- 2.- Está identificado con los problemas e intereses de su gremio.

DEFECTOS O PROBLEMAS

- 1.- Es desordenado en el trabajo y actividades de la organización.
- 2.- Generalmente no es puntual.
- 3.- Carece de capacidad de decisión y autoridad.
- 4.- En casos de negociación con autoridades públicas y privadas carece de la información y los conocimientos necesarios.
- 5.- Generalmente no cumple con las funciones asignadas por los estatutos.
- 6.- Centraliza, en algunos casos, las actividades y las decisiones de la organización.
- 7.- Es poco solidario.

- *En su opinión ¿Qué significa ser dirigente?*
- *¿Cómo son los dirigentes actuales?.*



Síntesis de la de nuestras

En el pasado nuestras organizaciones tuvieron sus mejores momentos demostrando gran sentido organizativo, visión de lucha y cambio y, participación activa en el contexto nacional.

Hoy, nuestras organizaciones atraviesan una situación crítica debido a múltiples problemas surgidos de

nuestras propias actitudes y desaciertos y, de la realidad nacional que nos rodea, en particular la crisis que soporta el movimiento obrero y popular en general.

Resulta importante por tanto, conocer y analizar los problemas que afectan a nuestras organizaciones:

I. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

1. Reducción paulatina de los afiliados en las organizaciones de base.
2. Desintegración o desaparición de algunas organizaciones por falta de actividad y objetivos y por imposibilidad de prestar servicios útiles a sus afiliados.
3. Debilidad organizativa, es decir bajo grado de consolidación e integración.
4. Débil relacionamiento y contacto entre la Directiva y los afiliados.
5. Crisis de representatividad y de convocatoria, debido a que los afiliados no se sienten representados por los dirigentes.
6. Las Federaciones intermedias no canalizan continuamente los problemas y reivindicaciones de sus afiliados hacia la organización matriz.
7. La organización matriz aún no está fortalecida.

II. OBJETIVOS Y PLAN DE ACTIVIDADES

1. No existen objetivos inmediatos, mediatos e históricos claros que orienten las actividades de la organización matriz y las organizaciones afiliadas.
2. Las organizaciones carecen de un plan de trabajo definido y adecuado a las reivindicaciones e intereses del sector.
3. Existencia de un activismo desordenado y voluntarista de los dirigentes.

III. ASPECTOS ECONOMICOS

1. Las organizaciones en su mayoría no cuentan con los aportes de sus afiliados ni con recursos propios que les permita un funcionamiento permanente.
2. Ausencia de iniciativas y planes para conseguir fondos.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

1. Falta de sedes sociales y por lo tanto de una secretaría permanente para la organización.
2. Desinterés y apatía en los afiliados y dirigentes para conseguir una sede propia.
3. Poco orden y responsabilidad en el manejo de la documentación que posee la organización.

V. PARTICIPACION Y CONVOCATORIA

1. Las reuniones de las organizaciones se llevan a cabo en forma irregular y discontinua y con poca asistencia.
2. Los medios de convocatoria (radio, citaciones, comunicaciones verbales, etc.) no son suficientes para convocar a reuniones ampliadas.
3. Entre los afiliados existe mucho desinterés y apatía por participar debido a la pérdida de crédito en sus organizaciones.
4. El sector artesanal, a través de sus organizaciones, todavía no ha logrado construir sus propios medios de presión y movilización para lograr algunas reivindicaciones.

VI. DE LA DIRECTIVA

1. Incumplimiento de funciones y responsabilidades por gran parte de los dirigentes.
2. Los dirigentes han centrado sus actividades sólo en la realización de reuniones.
3. Falta mayor capacitación de los dirigentes para las tareas organizativas y negociadoras con entidades públicas y otras entidades. Esto denota carencia de líderes.
4. No existe renovación de dirigentes y por tanto una promoción de nuevos directivos.
5. Las directivas, sobre todo en las Federaciones, son muy numerosas, hecho que dificulta las tareas de coordinación y decisión.

Propuestas

LOS GRANDES CAMBIOS Y LAS GRANDES ACCIONES REQUIEREN DE GRANDES IDEAS Y GRANDES PROPUESTAS.

Los problemas que afectan a nuestras organizaciones son ciertamente numerosos y difíciles. Es importante reflexionar profundamente sobre estos problemas, asumiendo una conducta crítica y autocrítica, dejando

de lado la apatía, el desinterés y el sectarismo, la pasividad y la negligencia para adoptar un carácter decidido y agresivo frente a los obstáculos que se presenten.

I. FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO

1. Consolidar y defender la unidad de todos los trabajadores artesanos del país en torno a la organización matriz, CSUTAB.
2. Reorganizar a las asociaciones y sindicatos de base mediante la participación de los propios afiliados y el asesoramiento de los dirigentes departamentales y nacionales.
3. Evitar la dispersión de esfuerzos creando otras organizaciones dentro de un mismo gremio.
4. Establecer un control y presión por parte de los dirigentes de base y afiliados sobre los dirigentes departamentales y nacionales, para el cumplimiento de objetivos y actividades.
5. Articular el movimiento artesanal al movimiento popular.

II. FORTALECIMIENTO DE OBJETIVOS Y TAREAS

1. En base a las conclusiones y recomendaciones del último Congreso Nacional del Sector, formular un **Plan de objetivos y actividades UNICO Y NACIONAL**, incorporando los mecanismos y medios que permitan alcanzarlo.
2. Elaborar **planes de trabajo semestrales o anuales** que orienten las actividades y objetivos propuestos, tanto en la organiza-

ción matriz como en las Federaciones y asociaciones.

3. Generar e impulsar la participación de todas las organizaciones, a través de la **formación de comisiones o brigadas de trabajo**
4. **Crear y mantener espacios de participación** en las entidades estatales relacionadas al fomento artesanal.

que se ocupen de determinadas tareas.

III. FORTALECIMIENTO DIRIGENCIAL

1. Realizar, bajo un programa determinado, **cursos de capacitación político sindical** y de actualización para todos los dirigentes.
2. **Promover y organizar seminarios de reflexión y discusión** sobre la problemática del sector, en todo el país.

IV. FORTALECIMIENTO DE LA CONVOCATORIA Y MOVILIZACION

1. **Elaborar boletines informativos mensuales** para su distribución entre los afiliados. Para esto es preciso desarrollar tareas de coordinación entre la Confederación y las Federaciones afiliadas.
2. **Promover una campaña de concientización y reflexión**, a través de eventos de capacitación, ampliados y otros medios.
3. **Regularizar las reuniones de las directivas y, los congresos** para renovar y promover nuevos dirigentes.
4. **Coordinar tareas de movilización con la Central Obrera Boliviana** y las Centrales Obreras Departamentales y Regionales.

V. FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA

1. **Conseguir**, con la participación de todos y el apoyo de otras instituciones, una sede social para nuestra organización matriz donde se concentre la participación de todos los afiliados. Esta sede, puede ser la base para concretizar el proyecto de **La Casa del Artesano**.
2. **Promover actividades que permitan recaudar fondos** orientados al funcionamiento de la organización matriz y sus organizaciones afiliadas.

En el próximo número de esta serie:

LINEAMIENTOS DE POLITICAS PARA EL DESARROLLO DEL SECTOR ARTESANAL

- Las formas de organización del trabajo
- Las condiciones de trabajo
- Capital y acceso a recursos productivos
- El mercado

CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO LABORAL Y AGRARIO

El CEDLA es una institución privada sin fines de lucro, con sede en la ciudad de La Paz; su personería jurídica está reconocida en la R.S. 199912 de 22 de julio de 1985. El Centro fue formalmente constituido el 21 de enero de 1985; sin embargo, su equipo de trabajo ha realizado estudios, asesorías y programas de apoyo a instituciones públicas y privadas desde 1979.

dirección:

Abdón Saavedra N° 2180 esq. F. Guachalla
casilla de correo N° 8630 - La Paz, Bolivia
teléfonos N° 360223 - 354175